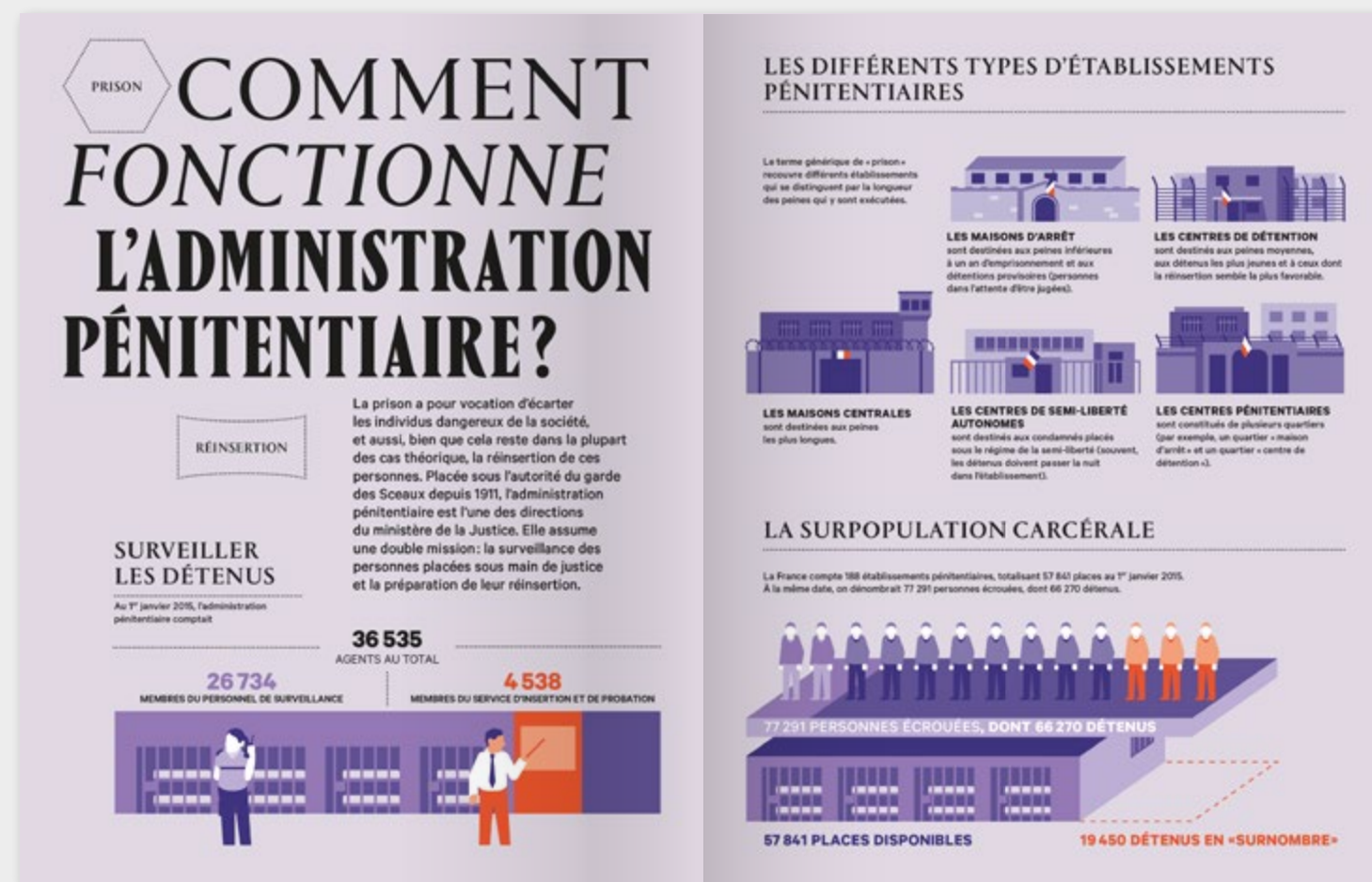
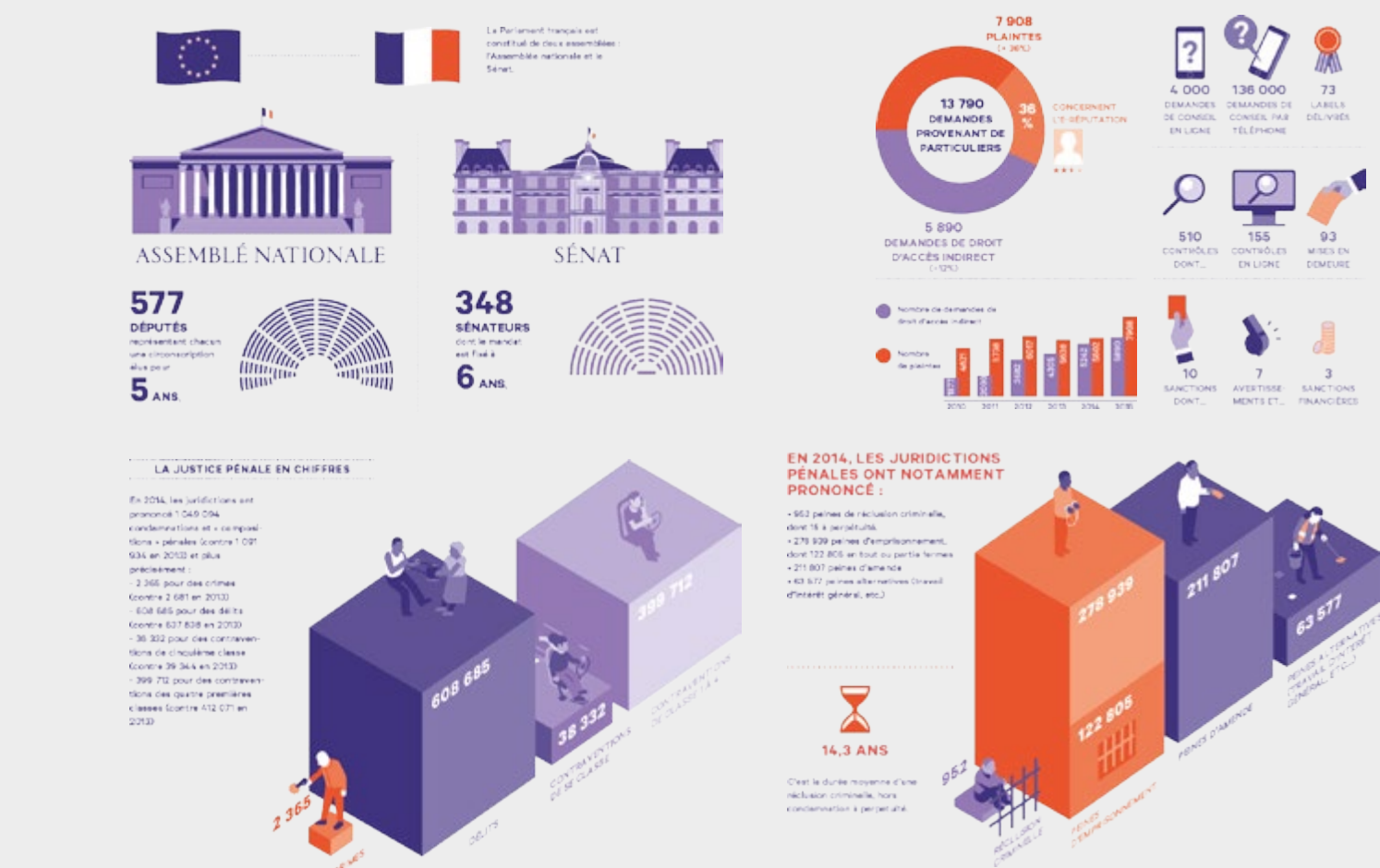
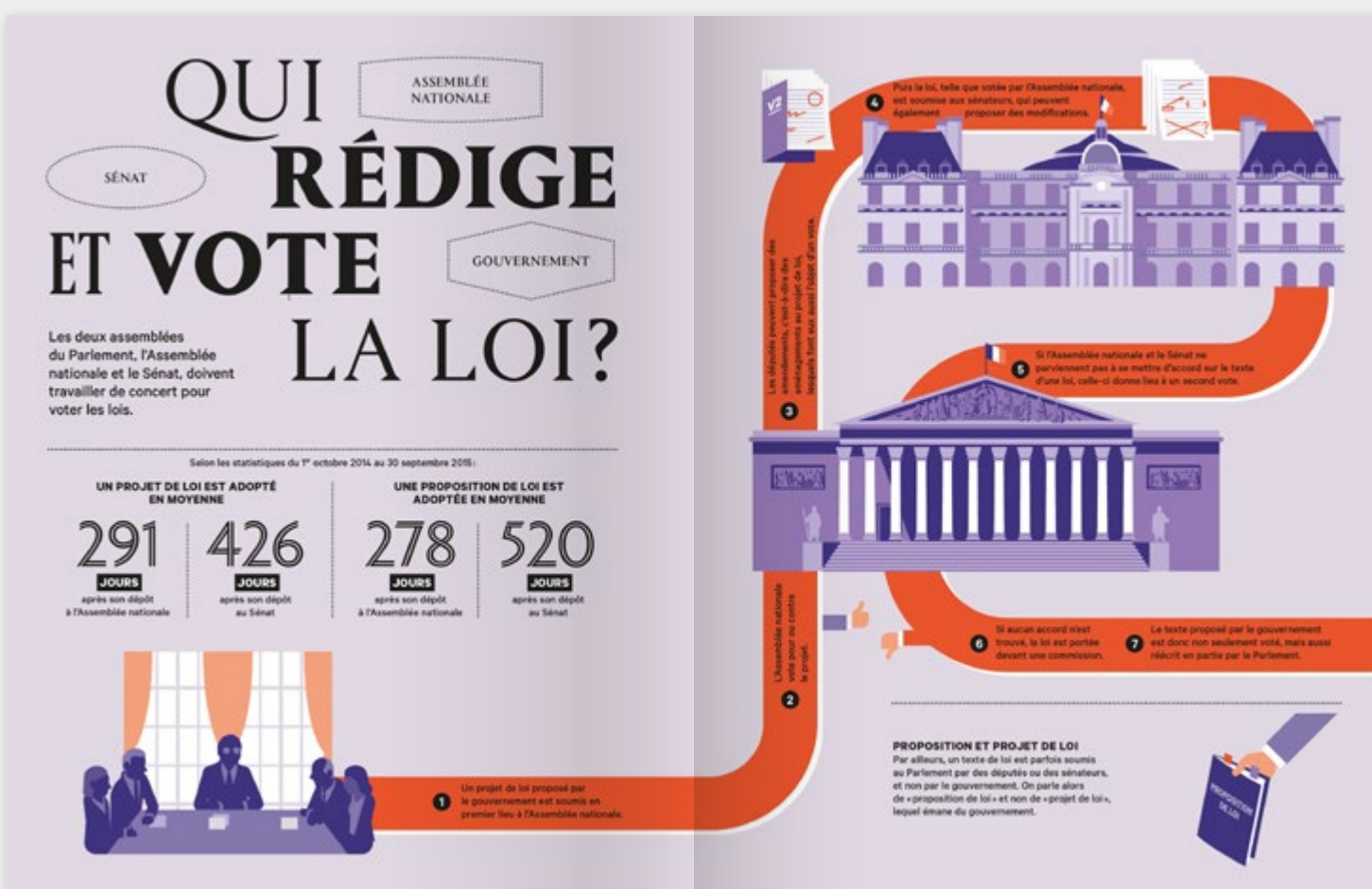
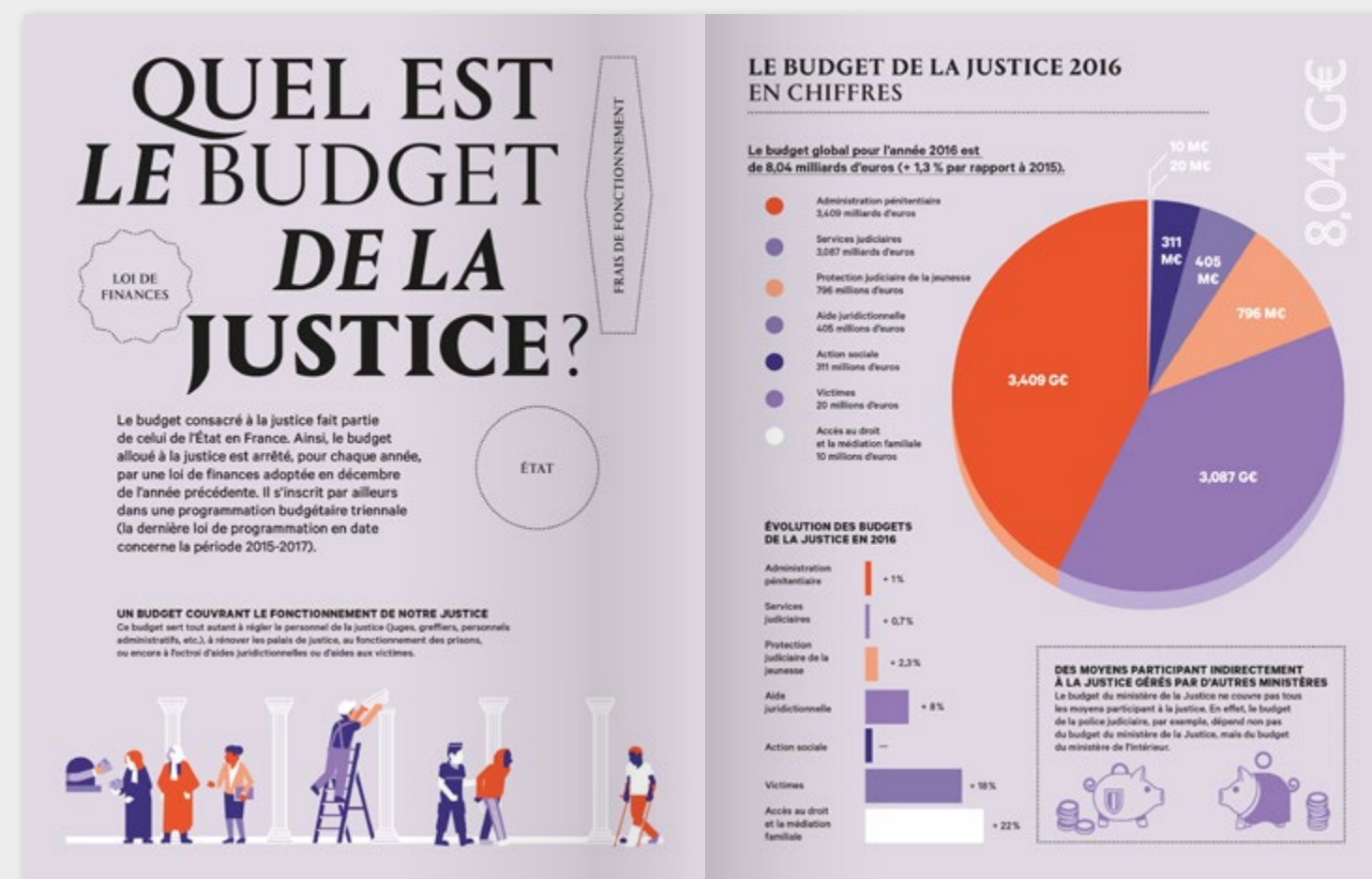
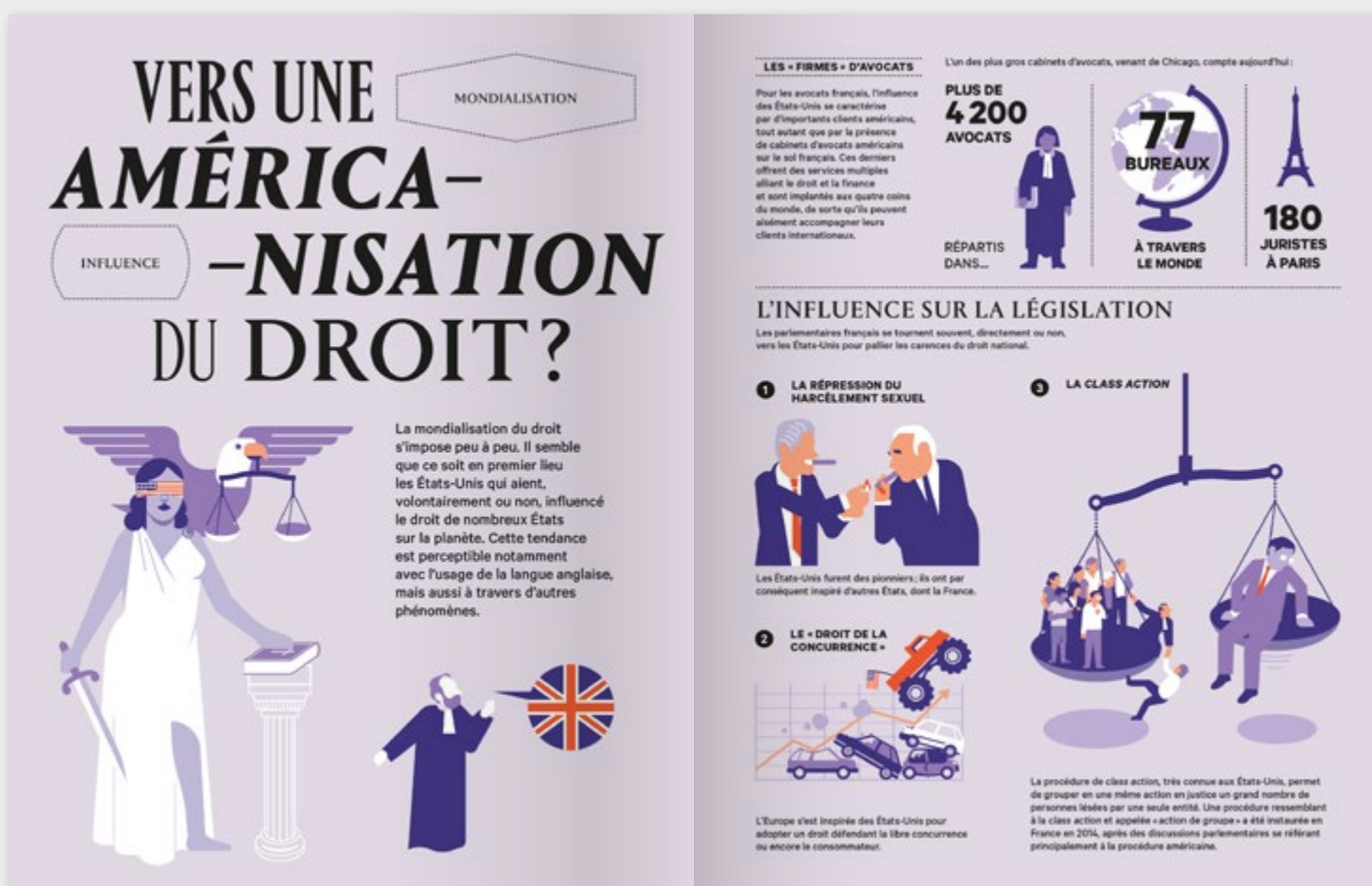


LOU RIHN
ILLUSTRATION
PARIS – LEIPZIG

lou.rihn@gmail.com
www.lourihn.com

+49 157 541 233 90
+33 6 52 28 22 74





18 / N°2 2012

ODORAMA

ODORAMA

17 / N°2 2012

POURQUOI LA SENT ?

L'HERBE COUPÉE

Le printemps revient, la chlorophylle repoint en vert le paysage, la pelouse monte et nos narines s'émoustillent lorsque vrémble la tondeuse à gazon. Mais d'où vient cette odeur qui envahit le quartier en même temps que le bruit lancinant de la machine ?

Par Olivier R. P. David

Un brin d'herbe ne peut pas bouger face à ses agresseurs : il doit donc trouver un autre moyen que la fuite pour se défendre des insectes, gastéropodes et petits rongeurs. Pour cela, il utilise un gaz de combat.

cis-3-hexenal

CCCCC/C=C\

THUILLÉ

LA CHENILLE

Lorsque cet insecte vorace mord la feuille juteuse de la graminée, cela déclenche une réaction immédiate dans les cellules blessées. Celles-ci produisent et diffusent en une fraction de seconde un flash de cis-3-hexenal. Cette molécule très odorante suffoque instantanément la chenille. Elle a également un effet antiseptique et active la cicatrisation de la feuille coupée. Elle sert, enfin, de message d'alerte efficace pour les plantes environnantes, qui peuvent préparer leurs défenses contre l'agresseur. Mais la molécule, instable dans l'air, se décompose très vite et l'odeur s'évanouit en un clin d'œil. Un peu somnole, la chenille ne comprend pas d'où vient cette claque olfactive, et

reprend son repas. Par là deuxième giclée d'hexenal. Puis une troisième... Autant de coups de mandibules, autant d'uppercuts olfactifs. La fugacité des flashes d'hexenal, qui ne durent qu'une poignée de secondes, ne lui laisse pas le temps de s'habituer à ce gaz répulsif qui vient la frapper à chaque fois. En effet, si l'odeur de l'herbe coupée tenait plus longtemps, la chenille finirait par s'habituer – c'est le phénomène bien connu de l'accoutumance – et pourrait grignoter son herbe tranquillement. Mais, découragée par ces attaques brèves mais répétées, elle finit tout simplement de manger du miel. C'est plus fibreux mais bien moins violent. Victoire de l'herbe !

LA VACHE

Elle aussi connaît bien les petits coups piquants de l'herbe. Depuis toujours, elle sait que l'hexenal lui permet de connaître la fraîcheur du gazon. L'agreste odeur dénote en effet une herbe grasse et bien arrosée, quand une maigre pelouse sèche sent à peine le loir.

L'HOMME

Nous entretenons un rapport intellectuel et sentimental avec cette odeur. Qui n'a jamais mâchonné, le regard au loin, un brin d'herbe ? La prairie est le cadre de nos contemplations, et l'herbe coupée ravive des souvenirs : les jeunes printemps aux genoux verts, les galipettes défendues au fond du pré, les pique-niques familiaux, le plaisir domestique de tondre le gazon. L'hexenal a une odeur de nostalgia joyeuse.

LES PARFUMS

Le cis-3-hexenal est trop instable pour se laisser enfermer dans un flacon. Le parfumeur utilise des molécules voisines, telles que son isomère cis-2-hexenal, le cis-2-hexenal ou l'acétate d'hexanole, moins odorantes mais plus stables.

cis-3-hexenal

CCCCC/C=C\O

DÉJÀ LE PRINTEMPS

Marque	Or Lys L. Legend
Parfumeur	-
Date	2012

HERBA FRESCA

Marque	Guerlain
Parfumeur	Jean-Paul Guerlain
Date	1999

VERTINE

Marque	Friedemann
Parfumeur	Frédéric Robert
Date	2012

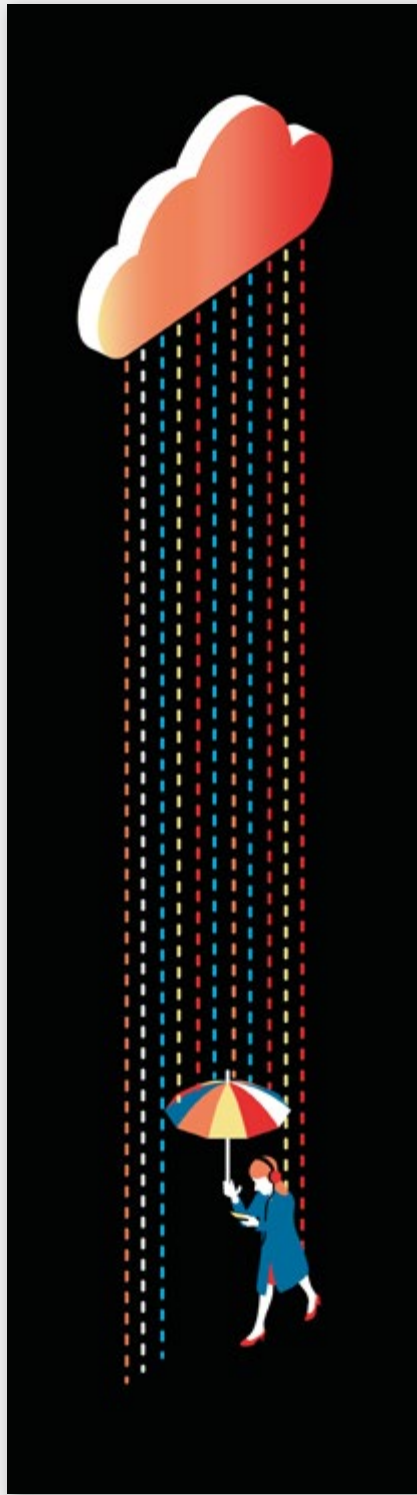
BEL RESPIRO

Marque	Chanel
Parfumeur	Jacques Polge
Date	2007

PANORAMA

Marque	Shalimar
Parfumeur	Clémentine
Date	2014

[illegible][illegible][illegible]



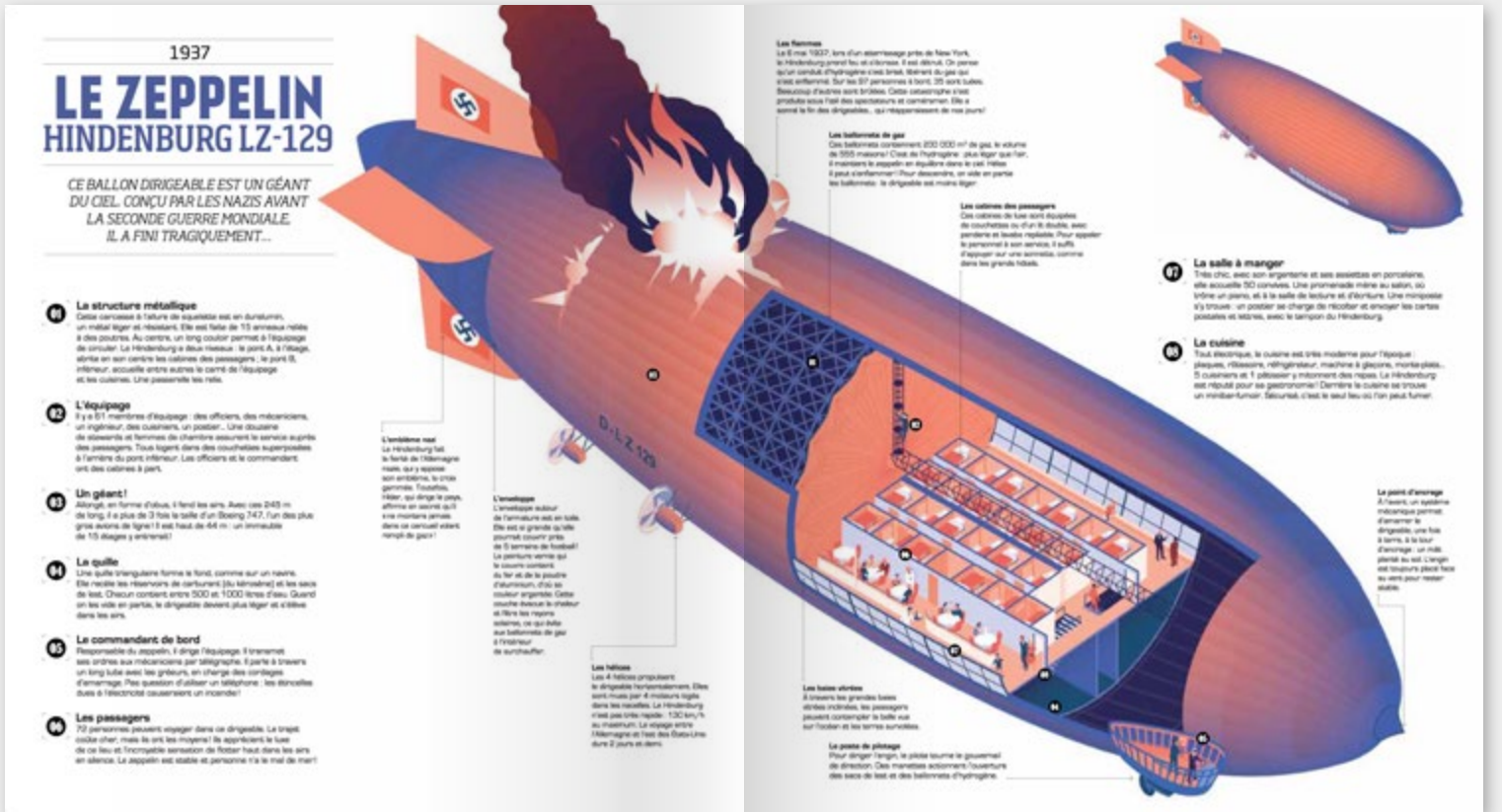
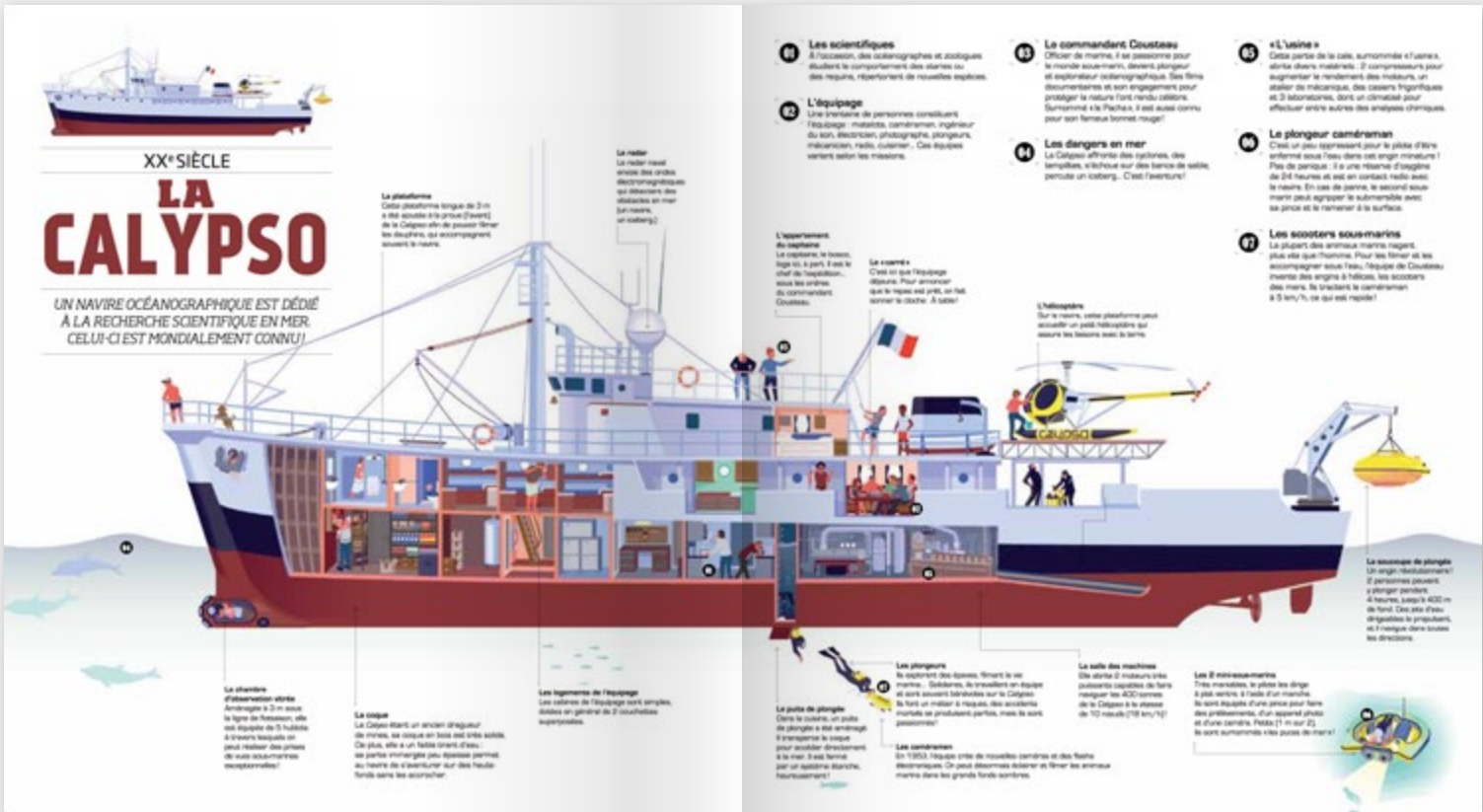
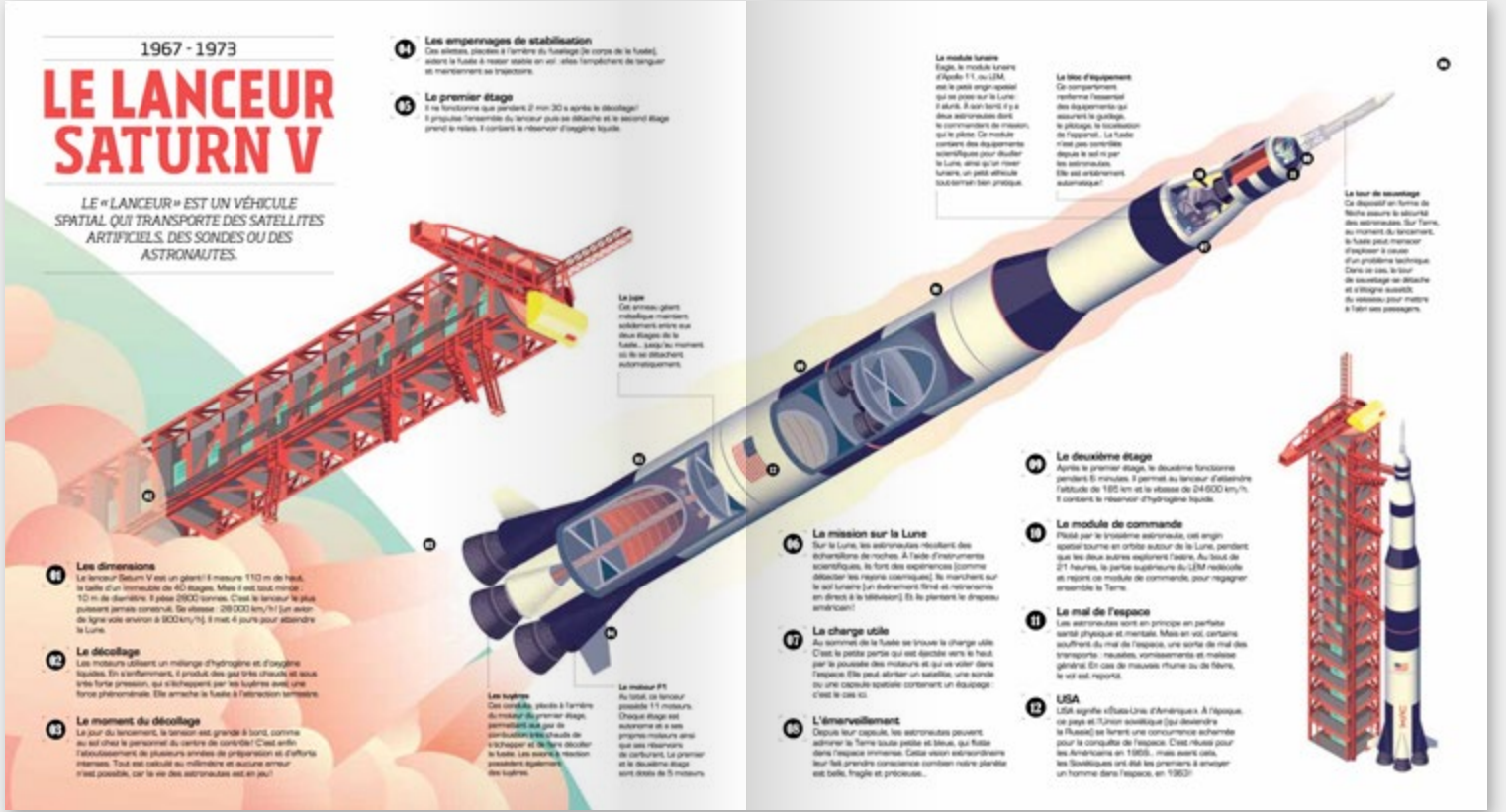
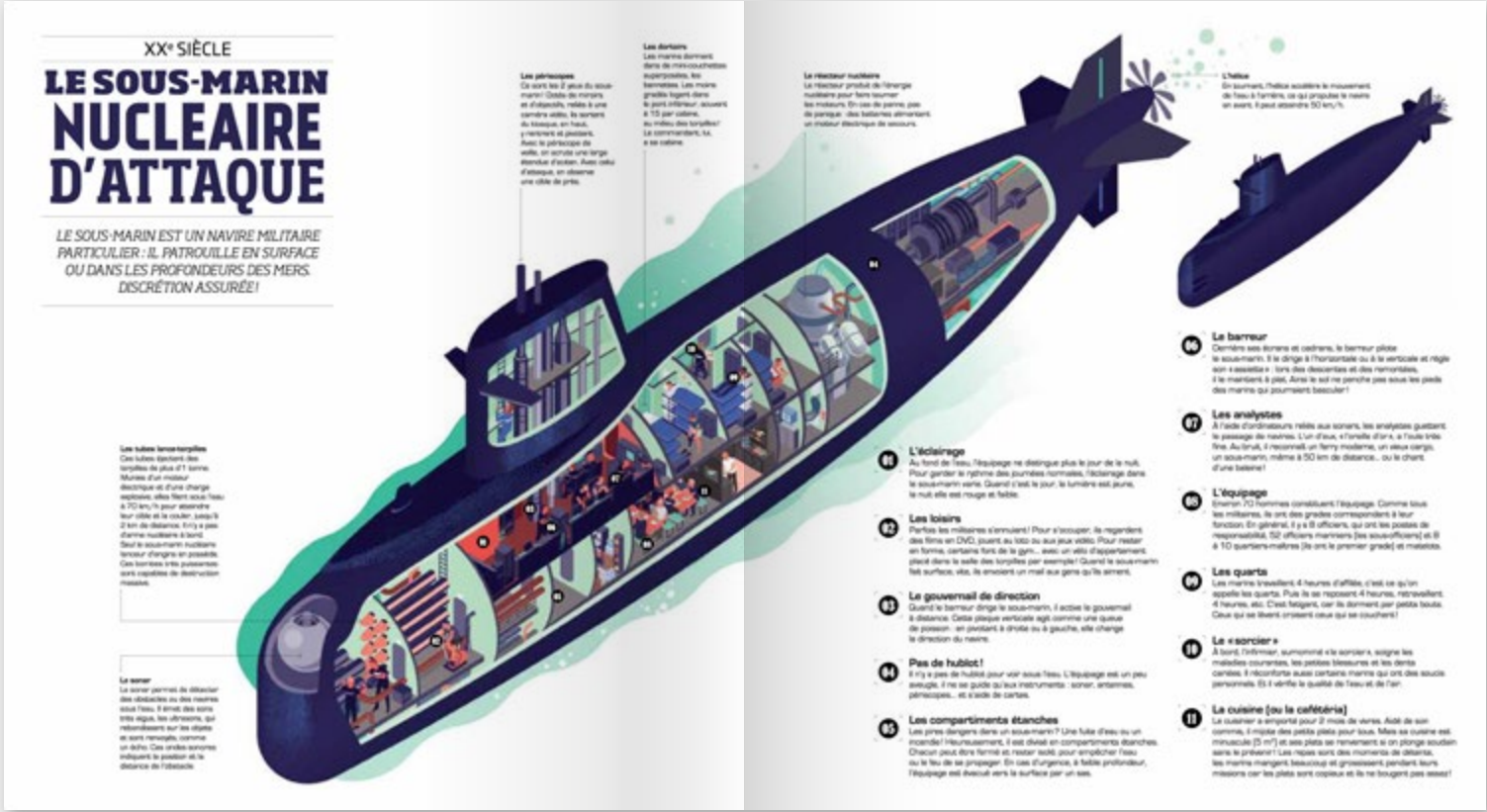
Face cachée
Voyage au cœur des engins

Éditions de la Martinière Jeunesse

Pages du livre Face cachée, voyage au
coeur des engins.

Textes : Pascale Hedelin
Mise en page : éditions de la Martinière

2015
● livre



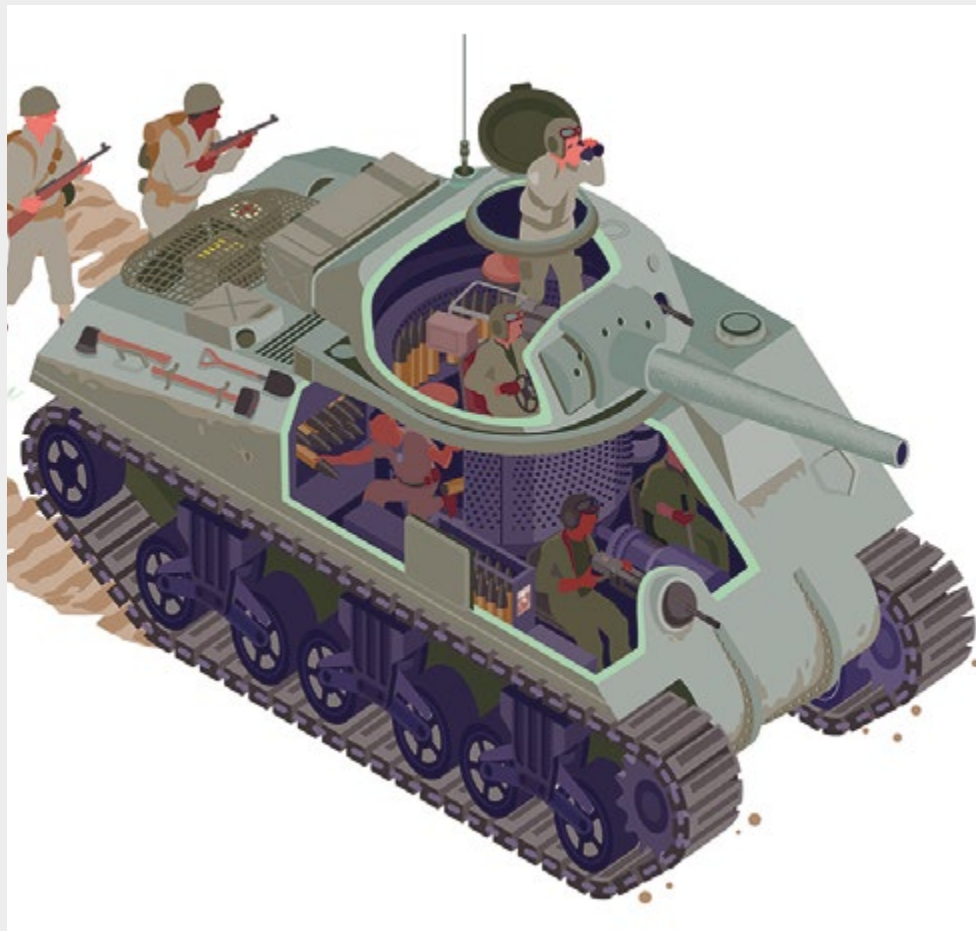
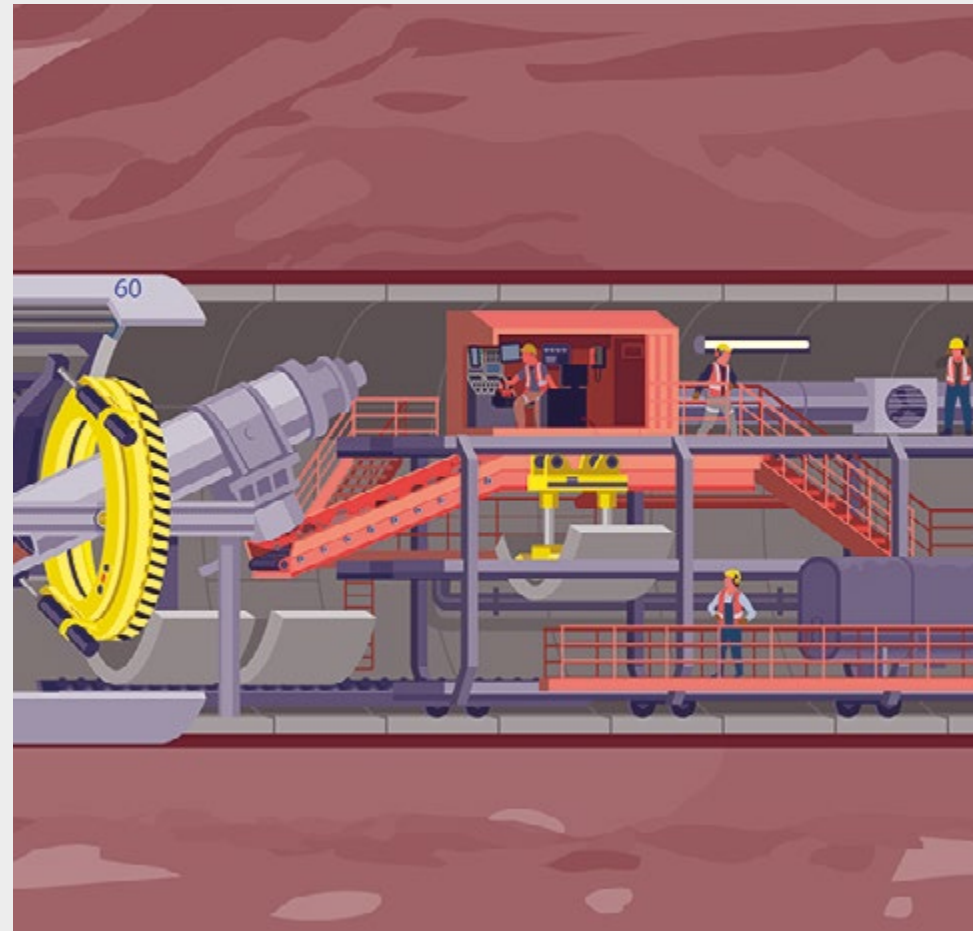
Face cachée
Voyage au cœur des engins

Éditions de la Martinière Jeunesse

Détails des illustrations du livre
Face cachée, voyage au cœur des engins.

Textes : Pascale Hedelin
Mise en page : éditions de la Martinière

2015
● livre







LA LISTE DE NOS ENVIES
Cinq safaris tout près de chez vous

5 min 22 / 22

PASSER ANNULER GARDER



LA LISTE DE NOS ENVIES
Six raisons d'écouter de la musique cette semaine

13 min 21 / 21

PASSER ANNULER GARDER



LA LISTE DE NOS ENVIES
Quatre (beaux) livres à lire et à regarder

4 min 20 / 20

PASSER ANNULER GARDER



LA LISTE DE NOS ENVIES
Trois films et un festival pour prendre l'air

11 min 20 / 20

PASSER ANNULER GARDER



LA LISTE DE NOS ENVIES
Huit idées de sorties pour le week-end

15 min 19 / 19

PASSER ANNULER GARDER



LA LISTE DE NOS ENVIES
Replay : 3 documentaires à ne pas rater

4 min 21 / 21

PASSER ANNULER GARDER

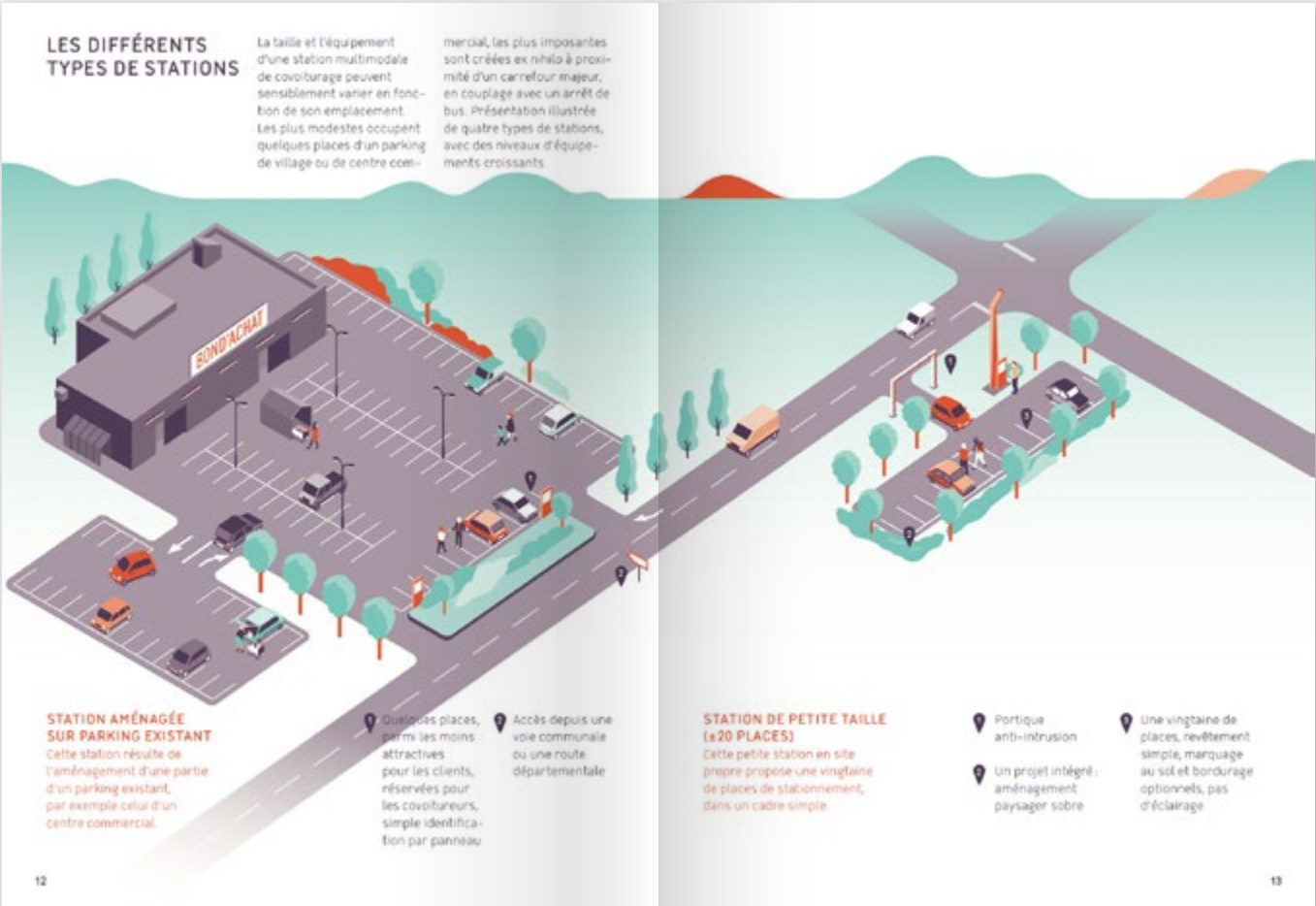
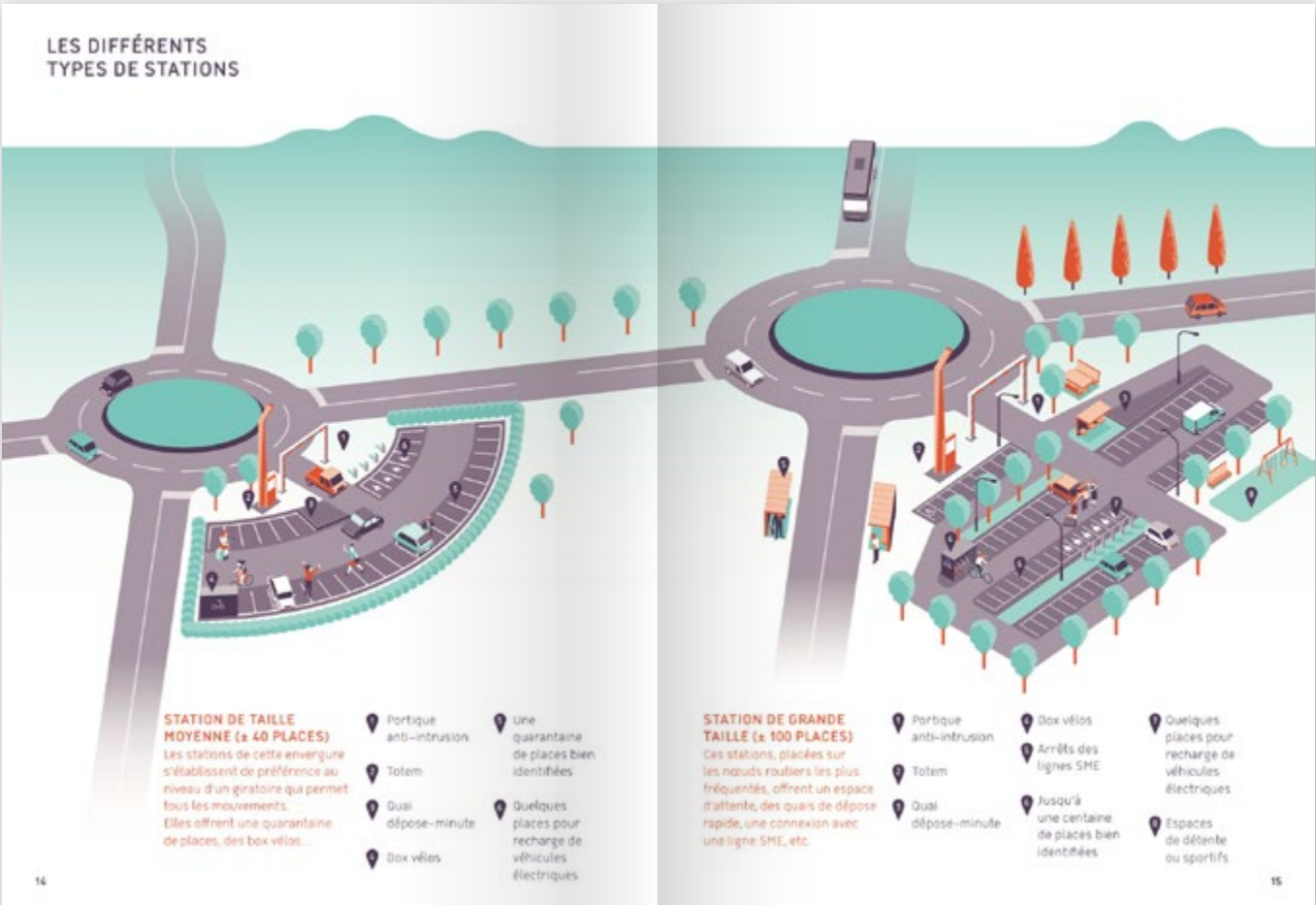


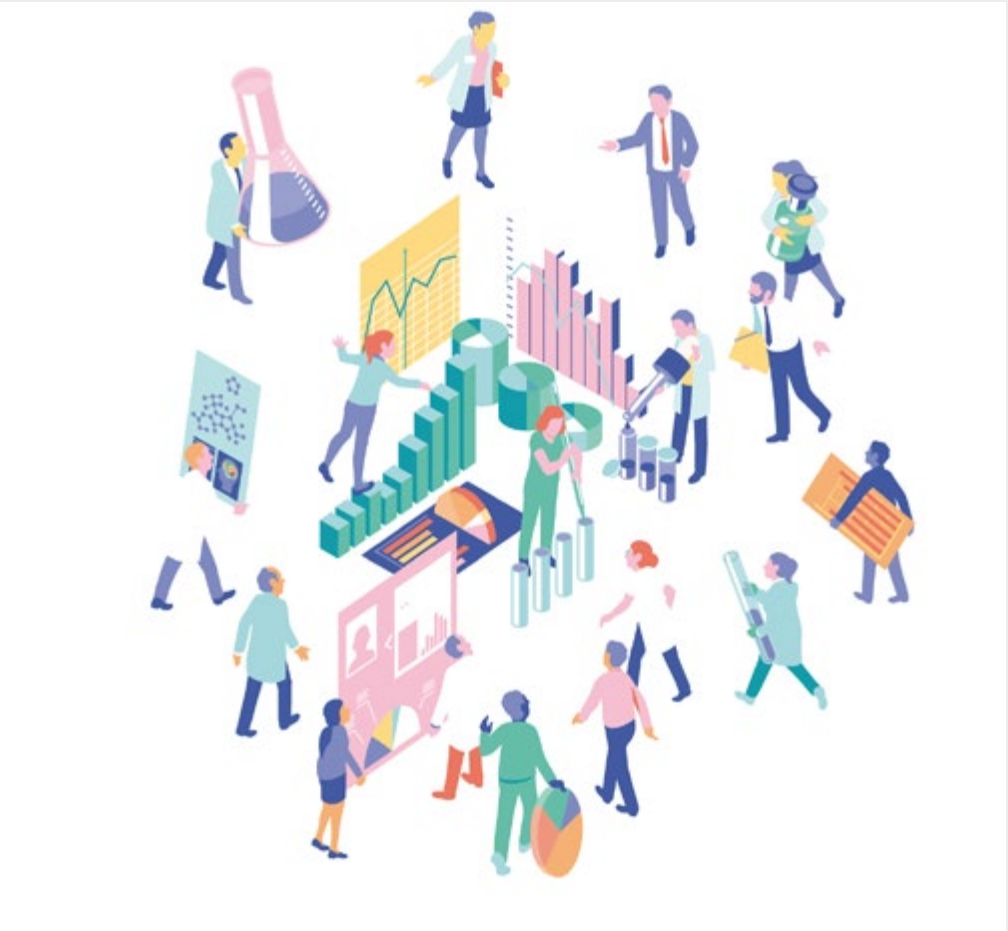
LA LISTE DE NOS ENVIES
Trois séries à ne pas manquer

9 min 20 / 20

PASSER ANNULER GARDER







2015 AU QUOTIDIEN

cours des années 2013 et 2014 au travers de la labellisation de 4 groupes par l'INCa, 2015 a été marqué par un tournant notable de visibilité des recherches et des groupes de R&D UNICANCER. Le succès du symposium MAP (Molecular Analysis for Personalized Medicine) fondé à l'initiative d'UNICANCER en partenariat avec le Cancer Research UK et l'ESMO, qui s'est déroulé à Paris pour sa première édition, témoigne du positionnement fort de nos équipes d'experts dans la recherche internationale sur des axes de recherche particulièrement innovants.

Au-delà de cette conférence d'envergure internationale, R&D UNICANCER et ses groupes ont initié l'organisation de plusieurs journées thématiques en partenariat avec les autres acteurs de la cancérologie française. Citons le lancement des premiers cours ABCD (cours Accéléré en Biologie des Cancers Digestifs) organisé par UNICANCER GI et la création des Journées Enseignement Recherche du GETUG. L'objectif : diffuser les connaissances et augmenter l'attractivité de la recherche clinique auprès de l'ensemble des établissements de soins français et créer une émulation auprès des jeunes oncologues et chercheurs. Objectif qui a nourri également la volonté d'UNICANCER de s'associer avec les Editions John Libbey pour la publication de la revue ITO (Innovations & Thérapies en Oncologie), revue multidisciplinaire qui offre une tribune en langue française à l'innovation sous tous ses aspects, de la recherche aux soins palliatifs, et répond ainsi aux besoins des jeunes praticiens et chercheurs.

L'année 2015 a aussi été le théâtre de nombreuses discussions avec les partenaires publics, privés, académiques et institutionnels de R&D UNICANCER en vue de développer des collaborations de recherche, tant dans le domaine clinique que translationnel, qui devraient porter leur fruit en 2016 pour le déploiement de grands programmes de recherche. R&D UNICANCER s'est dotée de personnes ressources pour développer des projets scientifiques inscrits dans le cadre

de consortium internationaux et appuyer les équipes des CLCC dans le portage de projets européens. Pas moins de 7 projets sont actuellement en cours de développement essentiellement dans le cadre du programme européen pour la recherche et l'innovation Horizon 2020.

Enfin, la confiance renouvelée des deux grands acteurs caritatifs est à souligner (Ligue nationale contre le cancer et Fondation ARC) qui accompagnent R&D UNICANCER sur des axes thématiques partagés, mais aussi la reconnaissance des partenaires privés tels que Pfizer qui ont franchi le pas vers la construction de partenariats d'un nouveau genre : soutenir l'émergence de projets de recherche par l'apport d'une dotation financière institutionnelle et sans filtre décisionnel de l'industriel financier sur la désignation du projet qui en bénéficie.

Garantir la qualité et la sécurité dans la réalisation des essais cliniques

Le département de la Pharmacovigilance, du Règlementaire et de l'Assurance-Qualité a été créé en janvier 2015, répondant d'une part à un plus grand besoin de mutualisation des ressources réglementaires et de gestion des vigilances, d'autre part de confier à

L'Assurance de la qualité l'indépendance nécessaire vis-à-vis des opérations. L'activité réglementaire a également été confiée à un correspondant Informatique et Liberté (CIL) qui doit être le garant de la protection des données personnelles traitées par R&D UNICANCER. Il a pour mission principale de vérifier que le traitement des données se fait selon la réglementation applicable et aussi de conseiller les membres d'UNICANCER sur cette thématique. L'activité dédiée à l'obtention des autorisations des essais cliniques continue avec une attention particulière à l'ouverture des essais à l'international.

La Pharmacovigilance, pilier du département, continue de prendre en charge la vigilance des essais cliniques primaires par UNICANCER ainsi que de très nombreuses délégations de CLCC. Son activité s'intensifie d'année en année avec une progression significative du nombre d'événements traités, liée à la gestion d'essais de phase précoce. Afin d'améliorer encore les performances, notamment en terme de suivi et de qualité d'information remise aux équipes de suivi des essais et aux experts, une nouvelle base de données de pharmacovigilance a été mise en place en y intégrant tous les cas des années antérieures.

L'activité de l'Assurance de la Qualité a démarré initialement en 2015 avec l'accompagnement des CLCC dans la certification ISO 9001 et une large campagne d'audit sur les essais cliniques et les études promues par R&D UNICANCER. L'expérience retenue de cette première année doit permettre de poursuivre et d'améliorer le service aux différentes missions qui attendent le département dans les années à venir.

Le développement des données de vie réelle en Oncologie

Le département des données médicales et du programme ESMÉ (Programme Epidémiologie et Stratégie Médico-Economique) est né en 2014 à l'initiative de R&D UNICANCER, afin de répondre au développement des activités en épidémiologie et de valorisation de données de « vraie vie » en oncologie. Cette activité permet de valoriser de nouvelles sources de données utiles à la décision en santé. Ces données, complémentaires à celles issues des essais cliniques, apportent un regard pragmatique sur l'utilisation en vraie vie des thérapies en oncologie. Le défi d'UNICANCER, en rapport direct avec les axes du plan cancer 3, est de répondre aux

UNICANCER

UNIC, ON VA PLUS LOIN

besoins des autorités de santé et de partenaires industriels et/ou caritatifs.

La Plateforme ESMÉ, de par la volonté de R&D UNICANCER et de l'ensemble des Centres de lutte contre le cancer, est la première base de données de « vraie vie » en oncologie en France. Le premier projet initié dans le cancer du Sein Méastatique regroupe fin 2015 des données cliniques et thérapeutiques de plus de 14 000 patientes ayant initié la prise en charge de leur maladie méastatique au sein d'un CLCC entre 2008 et 2013. L'actualisation des données effectuée chaque année permet la sélection de nouvelles patientes et l'actualisation des données des premières patientes de la base.

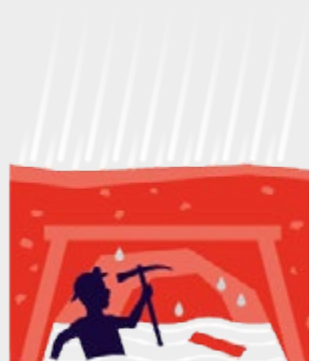
Les données colligées sont issues des informations témoins de la pratique clinique dans l'ensemble des 20 sites hospitaliers des CLCC, sans aucune influence sur les relations médecins/patient, après validation et recodage. Les analyses demandées par les partenaires industriels et institutionnels sont effectuées en toute indépendance par R&D UNICANCER. Les analyses permettent de décrire la prise en charge des patients pour mesurer l'efficacité d'un produit, les stratégies thérapeutiques et leurs déterminants. Dans le cadre du plan cancer, le programme ESMÉ répond également aux différents objectifs des institutions de santé comme notamment le renforcement de la mission médico-économique en matière de stratégies de soins, de prescription et de prise en charge mais aussi de l'évaluation médico-économique des médicaments anticancéreux et de leur inscription/réinscription.

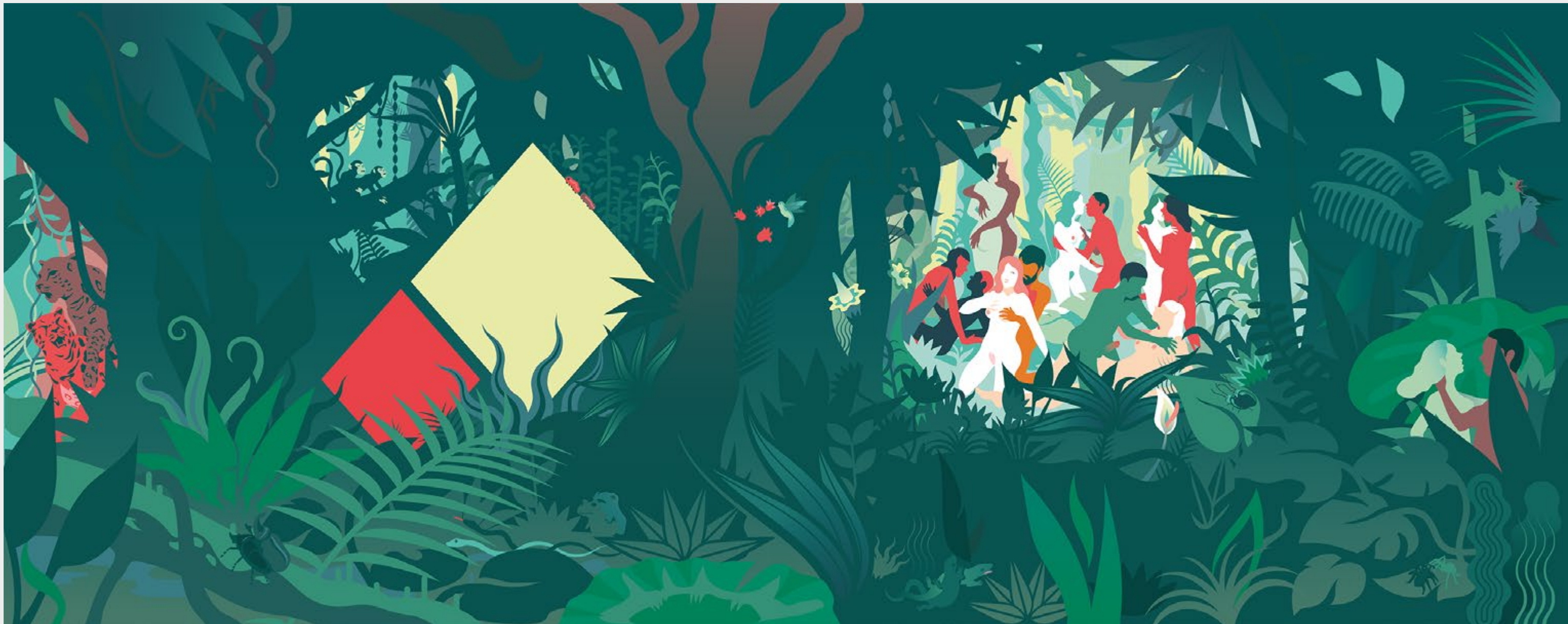
Toute question posée sur la base ESMÉ est analysée et validée par le comité scientifique et éthique ESMÉ. Les résultats des différentes questions sont remis sous forme de rapports d'analyse et doivent donner lieu à des publications scientifiques. Le premier appel à projets a été lancé auprès des CLCC fin 2015.

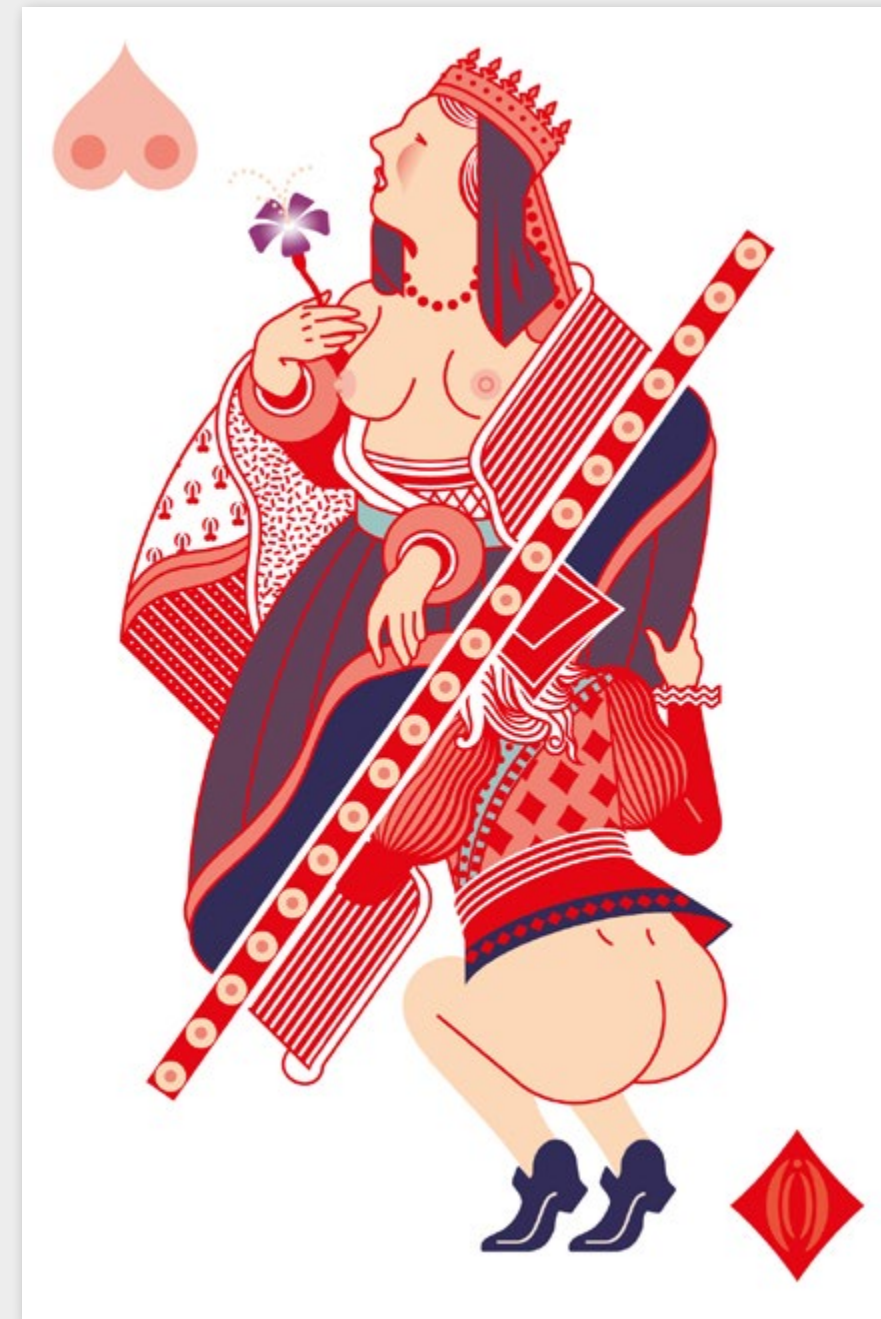
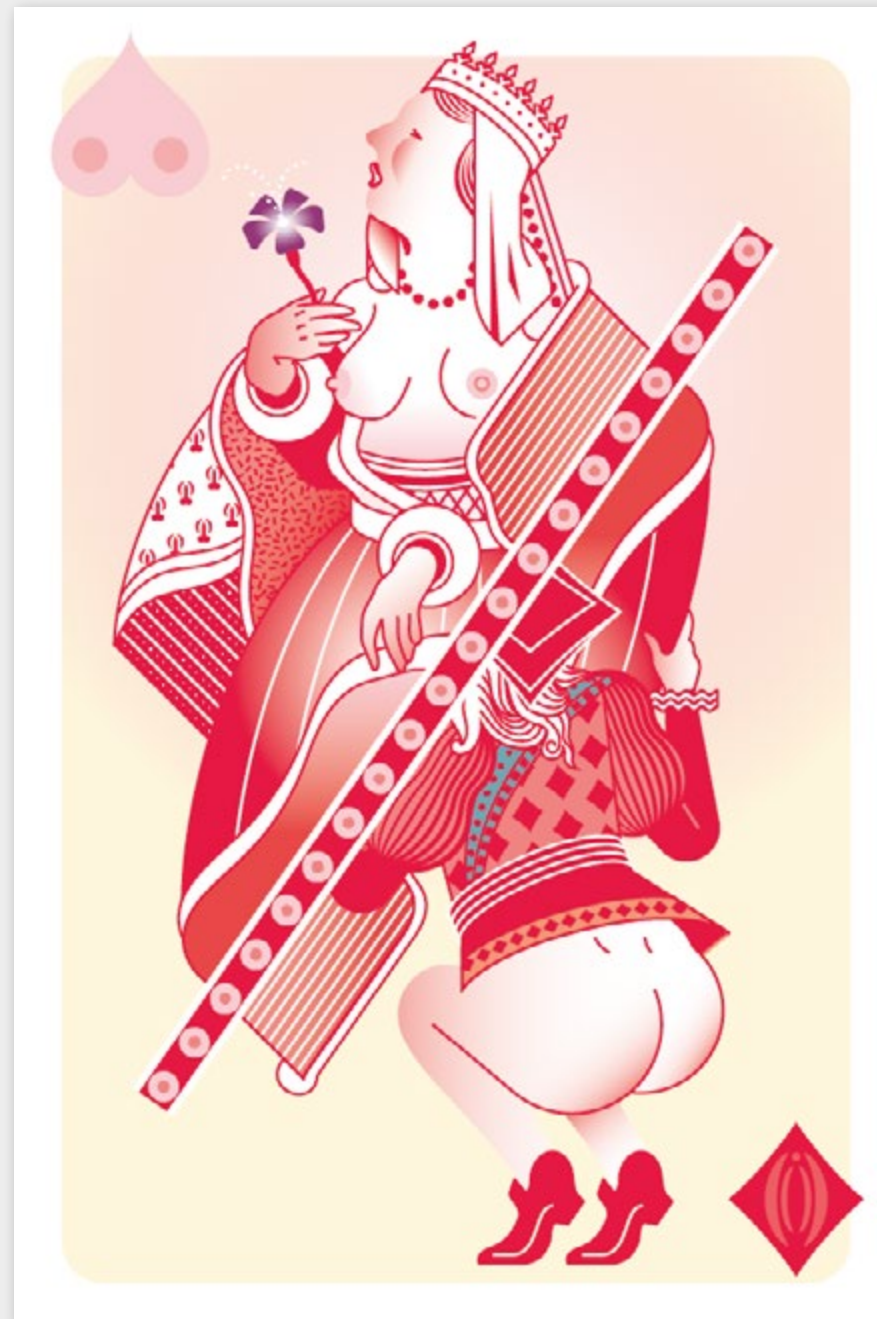
Le programme va rapidement concerner d'autres cancers et devrait intégrer dans le futur de nouveaux établissements, hors CLCC. Il est également prévu de travailler sur l'intégration d'autres sources de données pour prendre en compte les informations sur la prise en charge médicale hors établissement et les traitements anticancéreux oraux dispensés en ville.

“La Plateforme ESMÉ, de par la volonté de R&D UNICANCER et de l'ensemble des Centres de lutte contre le cancer, est la première base de données de «vraie vie» en oncologie en France.”

RAPPORT ANNUEL 2015







grand angle | consommation

100 bons plans pour la rentrée

Equiper les enfants, réorganiser le quotidien...
Voici un guide plein d'idées et d'adresses
pour repartir du bon pied sans se ruiner.

PAR HORRÈRE LAGB — LES, ET CHARLOTTE LAURENT —
ILLUSTRATIONS — PAUL LOMBARDO

chaque rentrée son lot de dépenses: il faut réparer la machine à laver, changer peut-être la voiture, mais aussi faire face à ses bonnes résolutions: se remettre au sport, aller plus souvent au musée, mieux manger... Sans oublier les enfants qui retournent sur les bancs de l'école. Depuis cinq ans, le panier moyen pour un élève entrant en sixième a augmenté de presque 15 euros, passant de 174,23 euros en 2009 à 189,09 euros en 2014, selon l'association de consommateurs Familles de France. Il y a les fournitures scolaires, mais aussi la garde-robe, les activités extrascolaires... Pour un étudiant, la rentrée coûte en moyenne 2 525,11 euros en 2014. Alors, pour ne pas se laisser abattre dès la fin de l'été, nous avons déniché 100 bons plans, applications, sites Internet et...

astuces pratiques: Collectivités, associations et entreprises collaboratives peuvent vous aider à faire de bonnes affaires. Et, comme les 19% de Français * qui ont adopté cette nouvelle économie du partage, c'est le moment de covoluer, louer votre cave, troquer des heures de baby-sitting... De quoi prendre la rentrée du bon côté !

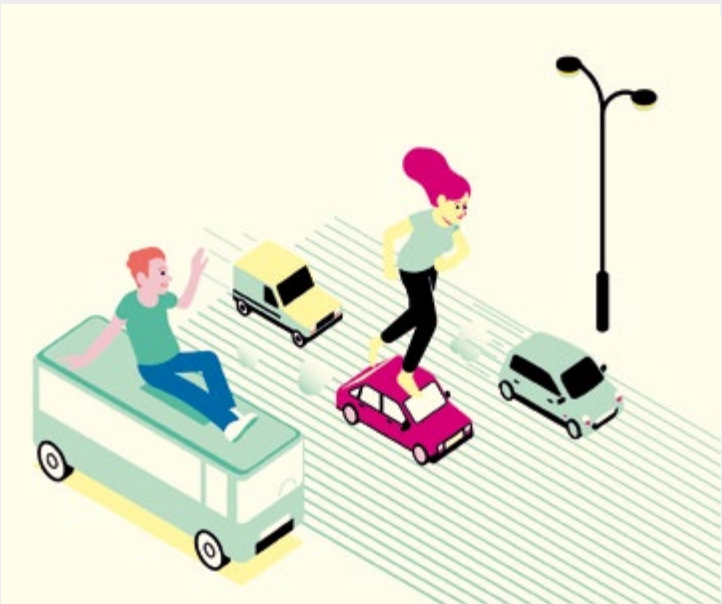
* Coface, 2014.

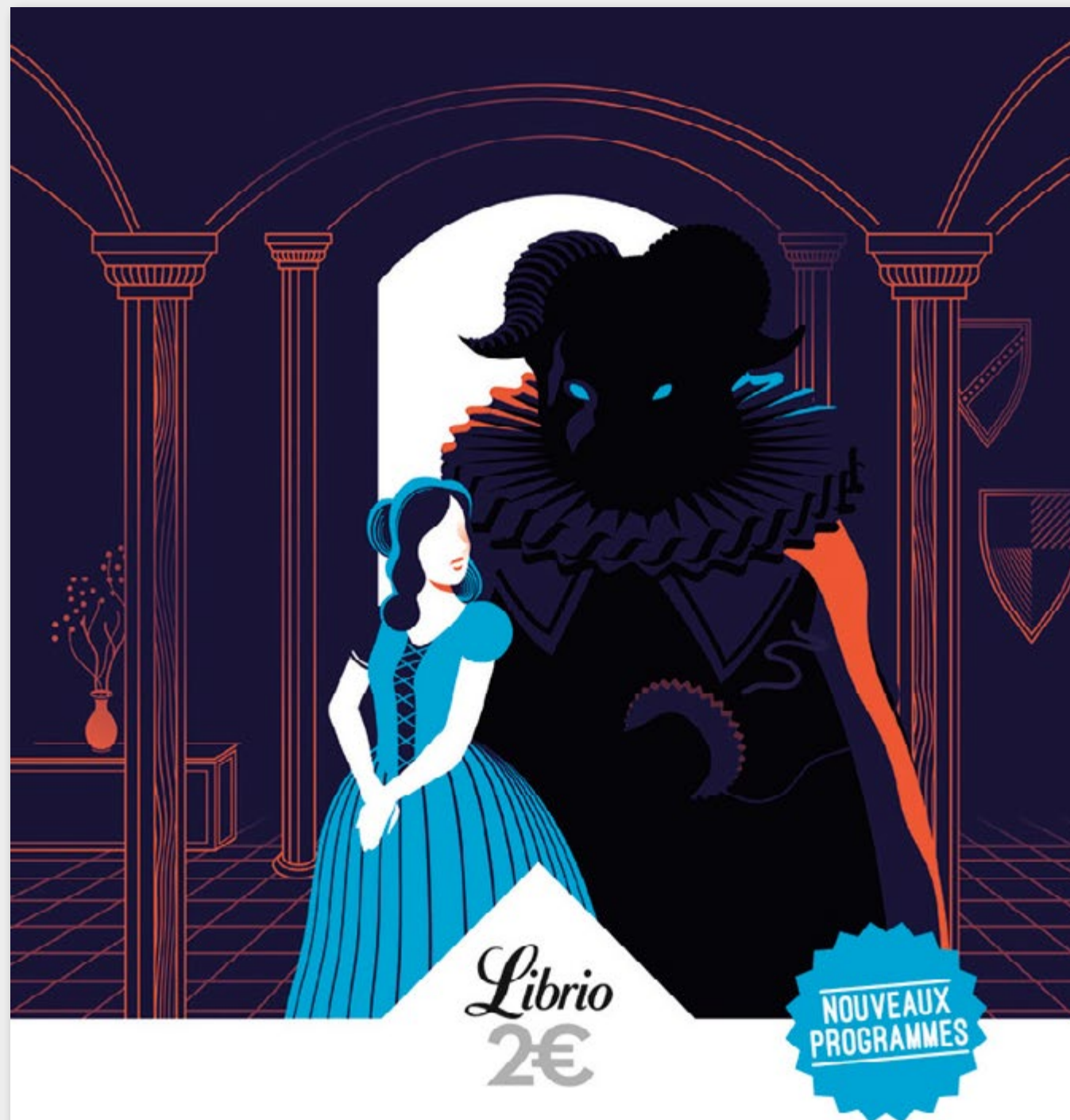
notre dossier

Les enfants	40
La maison	48
L'assiette	49
Les loisirs	50
Le bien-être	52
Les transports	53

44

MAGAZINE DU V. ENDRECH 30 AOÛT 2015





Mme Leprince de Beaumont

LA BELLE ET LA BÊTE

et autres contes



Mme de Lafayette

LA PRINCESSE DE MONTPENSIER

suivi de La Comtesse de Tende







En couverture

MAIS POURQUOI PAYER?

Assister à un concert de classique au parc Floral ou de Christophe dans un salon de l'Hôtel de Ville : le luxe, c'est possible... même sans un rond.

Chacun son été ! Arts, musical, sport, solidarité, zen ou festif. Quelle que soit l'option choisie, les acteurs culturels parisiens ne sont pas à court de propositions pour nous faire sortir de chez nous pendant les beaux jours. Nombre d'entre elles mettent le cap sur des destinations lointaines (Hawaï, Cuba, Brésil, Madagascar), histoire d'ajouter un peu d'exotisme à notre été parisien. Voici une sélection de bons plans estivaux à faire seul, en couple ou en famille, à toute heure de la journée et sans déboursier un euro.

Télérama Sortir 3365 09/07/14 6

«SPORT FICTION»

Scénographie grandiose pour un spectacle impressionnant, hybride et décalé, dans l'espace public. Mixant danse, vidéo et musique, le chorégraphe Frédéric L'Amand (Ballet national de Marseille) porte un regard ludique sur le sport. Il montre à la fois l'engagement des sportifs, leurs débordements, leur invasion médiatique. Des animations sportives précèdent la représentation : démonstrations de tir à l'arc, de taekwondo, de badminton, de judo, de canoë-kayak et de handisport.

Le 10 juil., 12h | Domaine départemental, 38, rue du Commandant-Arnoux, 91 Chamarande | 01 60 82 52 01 | chamande.essonne.fr

LES SIÈGES ÉLECTRONIQUES

Sport favori de l'été, la sieste est électronique au musée du Quai Branly. Mais, rassurez-vous, il n'y a que les oreilles qui travaillent. Allongés dans le jardin-savane, les mélomanes boîgent en toute quiétude dans l'univers musical de Liza (Steve Warwick, de Hainick, le 13 juil.) et Frédéric Sanchez, le 20 juil.), du chœur des Cris de Paris et du violoniste Frank Fairfield, qui font l'éloge de la lenteur.

Les 13, 20 et 27 juil., 16h et 17h | Jardin d'été, musée du Quai Branly, 31, quai Branly, 75 | 01 56 61 30 00 | quai Branly.fr

LA PLAGE

Aux premiers jours de l'été, on revient faire la fête sur la plus belle plage du Nord-Est parisien, ouverte sans discontinuer pendant trois mois. Pas de croquillage ni de croûtes, mais du soleil et des DJs. Concerts du lundi au vendredi, clubbing de midi à minuit le samedi, showcases le dimanche, avec des personnalités musicales aussi différentes que l'antillais Jeffrey Lewis, les irréductibles Downlivers Sekt, les jeunes gens modernes de The Finettes, le mystérieux Arandel... Et toute la journée, sieste dans un transat ou partie de pétanque et de baby-foot entre potes.

Jusqu'au 29 sept., 24h/24 | Cité de la Ville, 75, av. de la Porte de la Villette, 195 | 01 40 25 55 65 | glazart.com

SOURS D'ÉTÉ

Fort de ses succès l'an dernier, la scène de 120 mètres carrés de la nouvelle place de la République a été remaniée pour accueillir des artistes déjà confirmés mais aussi de nouveaux talents. Coup de cœur pour Le Vasco (le 9 juil.), avec ses titres hantés par la voix rauque de Louise Caladon, les romanesques sombres de Marc Desse (le 30 juil.) et le rock vintage de Gaspard Boyant (le 14 juil.), dont les hits (Mary McFly, The Woods, Monkeytown) et le look gonimé ne plaisent pas qu'aux filles.

À partir du 11 juil., 19h | Place de la République, 75 | soursdte.fr

En couverture

«RELIGIEUSE À LA FRAÎSE»

Ne vous méprenez pas, il ne s'agit pas de la pâtisserie tendresse de l'été, mais d'un spectacle-surprise conçu, sans pitié à l'égard du crime et de la violence, par Kato Ito et Olivier Martin Salvat, deux artistes aux physiques et aux tempéraments très différents. Ballets japonais, répertoire chez Decortis, Préjoc et James Thierrie, elle est fluide. Comédies morales, jouant avec le Shakespeare que Kato, il impose une œuvre de 120 kilos. Ensemble, ils ont décidé de mettre en scène leur rencontre en profitant de leurs différences. « Si j'étais, moi, dans ton corps, et toi dans le mien ? » Une création à déguster en plein air, sans frais.

Le 15 juil., 17h et 19h, place du Président-Salvador-Allende, 92 Gervilliers | Le 16 juil., 17h et 19h, 162, av. de la République, 92 Nanterre | Le 20 juil., 17h30 et 19h30, parvis du cinéma UGC, cour Saint-Enillon, 101 | Le 21 juil., 18h30, par Richelieu, 4, rue Étienne Dolet, 92 Bagneux | Le 24 juil., 17h et 19h, square des Américains, 207 | Le 3 août, 17h et 19h, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 24, rue Pavée, 41 | Le 7 et 9 août, 17h et 19h, scène Mikado, berges de Seine, en contrebas du musée d'Orsay, 75 | Le 8 août, 17h et 19h, musée de Cluny, 6, place Paul-Painlevé, 51 | 01 44 94 98 00 | Dans le cadre de Paris Quartier d'été.

LES BALS BARGES

Chaque week-end, l'esprit guinguette anime les berges du canal de l'Ourcq avec ces bals. Swing, charleston et mambo sont les codex musicaux de l'été 2014. Et n'oubliez surtout pas de compléter, des ambassadeurs de la danse vous apprennent les divers pas avant de faire tourner la tête de votre belle.

Le 25 juil., 19h30-20h : le 10 août, 19h-20h : le 24 août, 17h-20h | Mail Charles-de-Gaulle, 93 Pantin | 10400053.com/paris-d'été

UTOPIA IN PROGRESS

Sculptures polychromes de Jean Chazy, structures métalliques de Bogusław Stronka, installations végétales de Dominique Gayman, scénographies vivantes de Taloo Gran... dans une très grande pluralité d'expressions artistiques, une cinquantaine de plasticiens investissent les sept étages de la Cité internationale des arts. Histoire de mettre l'œil en appétit et le verbe en ébullition.

(Du 9 au 26 juil., 14h-19h) Cité internationale des arts, 18, rue de l'Hôtel-de-Ville, 41 | 06 26 57 26 36 | lageneraledelacite.fr

En couverture

«MACBETH EN FORÊT»

Macbeth revu et corrigé par Picoasclaire Théâtre de l'Unité. La compagnie franc-comtoise, dont le mot d'ordre est « On respire », s'attaque cette fois à la plus grande tragédie de Shakespeare. Jacques Lhérisse et sa compagne Hervée de Lafont, au tempérament volcanique et à la verve incendiaire, mais toujours irrésistible, proposent une version sybécide de la pièce écossaise du grand W. Préparez-vous à toutes les péripéties, même les plus incongrues, dans cette forêt sombre et épaisse où le guide vous mène pas à pas.

Le 12 juil., 22h | Domaine départemental, 38, rue du Commandant-Maurice-Arnoux, 91 Chamarande | 01 60 82 52 01 | chamande.essonne.fr

CARTE BLANCHE À YVANN BOURGOIS

Acrobate, jongleur et danseur, mais avant tout joueur, Yvann Bourgois est un artiste audacieux, capotant et troublant. En quelques années, il s'est imposé comme l'un des figures majeures du cirque, jouant sans désemparer avec les forces de l'équilibre, la chute et le risque. Il présente une série de petites pièces et fugues, véritables bijoux d'orfèvrerie circassienne, dont *Le Balançoir de Lévi*, où son interprète - l'acrobate Marie Ponce - vivote au bout d'un gigantesque balancier.

Le 27 juil., 14h30 | Domaine départemental, 38, rue du Commandant-Maurice-Arnoux, 91 Chamarande | 01 60 82 52 01 | chamande.essonne.fr

L'ÉTÉ DÉFACTO

Pendant cinq semaines, le quartier d'affaires devient l'Éden du farniente. Couverte de pétales, la place de La Défense se métamorphose en espace convivial à l'ombre des tours. Idéale pour profiter des nombreuses activités et animations (jeux de plein air, cours de sport, ateliers de loisirs créatifs...). Le jeudi, l'après-midi fait musical avec la soul de Tess (le 27 juil.), le show défilant de l'Amphibie (le 24 juil.), le blues de TF Jazz (le 31 juil.) ou le rock dynamique de The Prebble (le 14 août). Les concerts du vendredi soir jouent la carte de la diversité avec, notamment, le blues occitan de Pe'ch (le 18 juil.), l'humour primeautier d'Axel de Bury (le 25 juil.), les sonorités rock et R'n'B de The History (le 17 août).

(Du 17 juil. au 24 août, 18h30-20h30) afterwards les jeus 18h30-22h, concerts les ven. 19h-20h30 | Place de La Défense, 92 Puteaux | ladefense.fr/été-defacto

IL SUFFIT DE PASSER LE PONT

« Si un homme a deux oreilles et une bouche, c'est pour écouter deux fois plus qu'il ne parle », disait Confucius. passer d'une rive à l'autre de la Seine et faire, en quelques pas, un vrai tour du monde musical. La programmation toujours éclectique de Petit Bain nous emmène au Brésil avec le forró du Nordeste (Doninho Almeida, le 23 juil.), au Maroc avec Sidi Mouskadi (le 6 août), à Madagascar avec Mikala (le 20 août), en Inde avec Moods (le 27 août), au Mali avec Abou Diarra (le 29 août).

Jusqu'au 29 août, mer. et ven. des 18h | Petit Bain, 7, port de la Gare, 75 | 01 80 48 49 81 | petitbain.org

UNIQUE PARTY

Petite guitare à cordes pincées rendue célèbre par Elvis Presley, Marilyn, George Harrison ou Cliff Edwards, le ukéléle étonnamment « puce qui saute » est l'instrument tendance de l'été. Une scène ouverte accueille tous les joueurs, pros ou amateurs, pour un concert improvisé puis un bœuf avec Taisné Gardier, une adorable virtuose aux pieds nus qui peut aussi bien jouer une toccata de Bach que *Stayway To Heaven*.

Le 26 juil., 18h | Théâtre de verdure du musée du Quai Branly, 31, quai Branly, 75 | 01 56 61 30 00 | quai Branly.fr | Dans le cadre de Paris Quartier d'été.

FESTIVAL FNAC LIVE

Pendant quatre soirées, le festival investit le parvis et un salon de l'Hôtel de Ville. Matthieu Cheddi de 17 juil., Gaëtan Roussel (le 18 juil.), Mademoiselle K (le 19 juil.) et Bernard Lavilliers (le 20 juil.) jouent les vedettes aux côtés de jeunes talents (Arthur Beatrice, Two Bitches in Love, ou encore Kid Wise et ses mélodies pop élégantes). Les agréphobes préféreront l'intimité du palais communal pour écouter Christophe (le 17 juil.), les nouvelles chansons d'Arthur H (le 18 juil.), le muet Dick Annegard (le 19 juil.) et le troubadour Noddi (le 20 juil.). Attention, pour le salon, places en nombre limité, à retirer dans les billetteries Fnac à partir du 16 juillet. — Thierry Vohsin (Du 17 au 20 juil., à partir de 19h) | Parvis et salon de l'Hôtel de Ville, 41 | festivalfnac.com

En couverture

«RELIGIEUSE À LA FRAÎSE»

Ne vous méprenez pas, il ne s'agit pas de la pâtisserie tendresse de l'été, mais d'un spectacle-surprise conçu, sans pitié à l'égard du crime et de la violence, par Kato Ito et Olivier Martin Salvat, deux artistes aux physiques et aux tempéraments très différents. Ballets japonais, répertoire chez Decortis, Préjoc et James Thierrie, elle est fluide. Comédies morales, jouant avec le Shakespeare que Kato, il impose une œuvre de 120 kilos. Ensemble, ils ont décidé de mettre en scène leur rencontre en profitant de leurs différences. « Si j'étais, moi, dans ton corps, et toi dans le mien ? » Une création à déguster en plein air, sans frais.

Le 15 juil., 17h et 19h, place du Président-Salvador-Allende, 92 Gervilliers | Le 16 juil., 17h et 19h, 162, av. de la République, 92 Nanterre | Le 20 juil., 17h30 et 19h30, parvis du cinéma UGC, cour Saint-Enillon, 101 | Le 21 juil., 18h30, par Richelieu, 4, rue Étienne Dolet, 92 Bagneux | Le 24 juil., 17h et 19h, square des Américains, 207 | Le 3 août, 17h et 19h, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 24, rue Pavée, 41 | Le 7 et 9 août, 17h et 19h, scène Mikado, berges de Seine, en contrebas du musée d'Orsay, 75 | Le 8 août, 17h et 19h, musée de Cluny, 6, place Paul-Painlevé, 51 | 01 44 94 98 00 | Dans le cadre de Paris Quartier d'été.

LES BALS BARGES

Chaque week-end, l'esprit guinguette anime les berges du canal de l'Ourcq avec ces bals. Swing, charleston et mambo sont les codex musicaux de l'été 2014. Et n'oubliez surtout pas de compléter, des ambassadeurs de la danse vous apprennent les divers pas avant de faire tourner la tête de votre belle.

Le 25 juil., 19h30-20h : le 10 août, 19h-20h : le 24 août, 17h-20h | Mail Charles-de-Gaulle, 93 Pantin | 10400053.com/paris-d'été

UTOPIA IN PROGRESS

Sculptures polychromes de Jean Chazy, structures métalliques de Bogusław Stronka, installations végétales de Dominique Gayman, scénographies vivantes de Taloo Gran... dans une très grande pluralité d'expressions artistiques, une cinquantaine de plasticiens investissent les sept étages de la Cité internationale des arts. Histoire de mettre l'œil en appétit et le verbe en ébullition.

(Du 9 au 26 juil., 14h-19h) Cité internationale des arts, 18, rue de l'Hôtel-de-Ville, 41 | 06 26 57 26 36 | lageneraledelacite.fr

En couverture

«RELIGIEUSE À LA FRAÎSE»

Ne vous méprenez pas, il ne s'agit pas de la pâtisserie tendresse de l'été, mais d'un spectacle-surprise conçu, sans pitié à l'égard du crime et de la violence, par Kato Ito et Olivier Martin Salvat, deux artistes aux physiques et aux tempéraments très différents. Ballets japonais, répertoire chez Decortis, Préjoc et James Thierrie, elle est fluide. Comédies morales, jouant avec le Shakespeare que Kato, il impose une œuvre de 120 kilos. Ensemble, ils ont décidé de mettre en scène leur rencontre en profitant de leurs différences. « Si j'étais, moi, dans ton corps, et toi dans le mien ? » Une création à déguster en plein air, sans frais.

Le 15 juil., 17h et 19h, place du Président-Salvador-Allende, 92 Gervilliers | Le 16 juil., 17h et 19h, 162, av. de la République, 92 Nanterre | Le 20 juil., 17h30 et 19h30, parvis du cinéma UGC, cour Saint-Enillon, 101 | Le 21 juil., 18h30, par Richelieu, 4, rue Étienne Dolet, 92 Bagneux | Le 24 juil., 17h et 19h, square des Américains, 207 | Le 3 août, 17h et 19h, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 24, rue Pavée, 41 | Le 7 et 9 août, 17h et 19h, scène Mikado, berges de Seine, en contrebas du musée d'Orsay, 75 | Le 8 août, 17h et 19h, musée de Cluny, 6, place Paul-Painlevé, 51 | 01 44 94 98 00 | Dans le cadre de Paris Quartier d'été.

LES BALS BARGES

Chaque week-end, l'esprit guinguette anime les berges du canal de l'Ourcq avec ces bals. Swing, charleston et mambo sont les codex musicaux de l'été 2014. Et n'oubliez surtout pas de compléter, des ambassadeurs de la danse vous apprennent les divers pas avant de faire tourner la tête de votre belle.

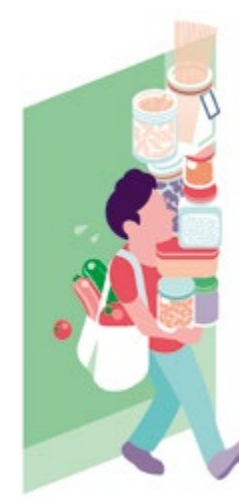
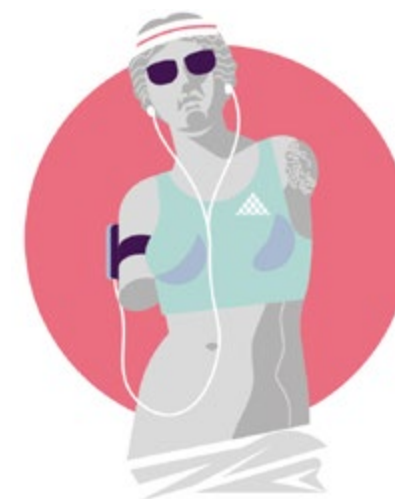
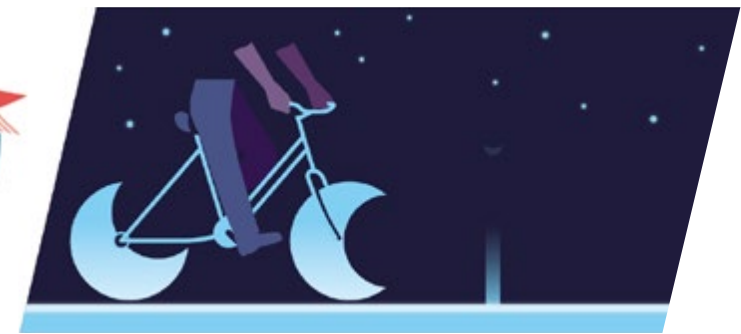
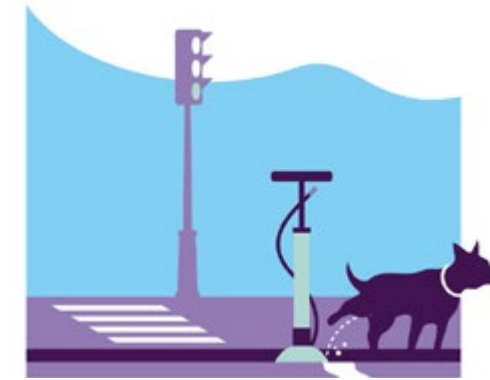
Le 25 juil., 19h30-20h : le 10 août, 19h-20h : le 24 août, 17h-20h | Mail Charles-de-Gaulle, 93 Pantin | 10400053.com/paris-d'été

UTOPIA IN PROGRESS

Sculptures polychromes de Jean Chazy, structures métalliques de Bogusław Stronka, installations végétales de Dominique Gayman, scénographies vivantes de Taloo Gran... dans une très grande pluralité d'expressions artistiques, une cinquantaine de plasticiens investissent les sept étages de la Cité internationale des arts. Histoire de mettre l'œil en appétit et le verbe en ébullition.

(Du 9 au 26 juil., 14h-19h) Cité internationale des arts, 18, rue de l'Hôtel-de-Ville, 41 | 06 26 57 26 36 | lageneraledelacite.fr





LE CRIME IMPARFAIT

LA MORPHOANALYSE DES TRACES DE SANG AU SECOURS DES ENQUÊTEURS

GUILLAUME BOUDARIHAM, CHRISTOPHE JOSSEBRAND, THOMAS SÉON & LOU RIHN

FAIT DIVERS SANGLANT. UNE ÉQUIPE DE SCIENTIFIQUES EST ENVOYÉE SUR PLACE. ÉQUIPÉS DE CAMÉRAS RAPIDES, CES PHYSICIENS-SHÉRIFS SPÉCIALISTES DE LA BALISTIQUE NOUS APPRENNENT À DÉCRYPTER UN HOMICIDE GRÂCE À L'OBSERVATION DES TRACES DE SANG... L'ENQUÊTE EST OUVERTE.

Après avoir été appelés par une femme affirmant avoir assisté à un meurtre dans son appartement, les policiers se rendent sur les lieux afin de vérifier la réalité des faits. À leur arrivée, ils découvrent dans le hall d'entrée de l'immeuble une jeune femme en pleurs assise par terre et notent de nombreuses taches de sang sur ses vêtements. Cette femme explique aux policiers que c'est elle qui les a appelés pour signaler un meurtre.

PORTRAITS DES PROTAGONISTES

H1

H2

F3

F4

Illustration of a crime scene in a living room. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk.

Illustration of a crime scene in a living room. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk.

CAS DE H1: ÉTUDES DES SPATTERS

Près de H1, le morphoanalyste observe sur les murs et au sol de nombreuses projections de sang de forme elliptique, dont la répartition est très différente du cas précédent. Ici, les grands axes des ellipses convergent vers une origine commune. Ces projections proviennent du sang qui a été éjecté d'une blessure sanglante suite à une agression.

Comment obtenir des informations à partir d'une tache de sang sur le sol ou sur le mur?

Lorsqu'une goutte de liquide impacte un mur, elle s'étale en laissant une trace caractéristique. En général, cette trace forme une ellipse et des irrégularités qui permettent de remonter à la vitesse et au rayon initial de la goutte, et donc de déduire la position de la victime au moment du meurtre. En effet, la forme de l'ellipse indique l'angle d'impact, tandis que les dimensions de l'ellipse ainsi que le nombre de spines - ou corrugations de l'ellipse - permettent de déduire la quantité de sang de la goutte, et par là même son rayon initial et sa vitesse au moment de l'impact. Toutes ces informations permettent ainsi de retracer la trajectoire de la goutte et de déduire, à partir du recoupement de plusieurs gouttes, la position de la victime lors des faits.

Cette méthode est-elle fiable et est-elle déjà utilisée par les enquêteurs?

La détermination de l'angle de l'impact à partir de la forme de l'ellipse est une méthode éprouvée, très fiable, qui est actuellement utilisée régulièrement par les enquêteurs scientifiques. L'obtention de la taille de la goutte initiale et de sa vitesse (ce qui permet donc de déduire la position de la victime au moment du meurtre) à partir de la tache est plus délicate malgré les résultats récents des chercheurs en mécanique des fluides. Cependant ces dernières méthodes se développent très vite et sont de plus en plus utilisées. Il faut également noter que l'analyse en parallèle des nombreuses taches de sang permet d'améliorer la fiabilité de la méthode.

Illustration of a crime scene in a living room. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk.

Illustration of a crime scene in a living room. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk.

DÉCOUVERTE ET DESCRIPTION GÉNÉRALE DE LA SCÈNE

En entrant dans l'appartement, les policiers découvrent l'ampleur du drame dans une ambiance pesante. Une femme (F3) et deux hommes (H1 et H2) gisent à terre, baignant dans une flaque de sang. Un des hommes (H2) a le crâne fracassé et les deux autres victimes (H1 et F3) ont d'importantes plaies à la tête. F3 tient dans sa main droite un pistolet tandis qu'un autre pistolet est retrouvé au sol près de H2 entre le bureau et la bibliothèque. Deux balles sont retrouvées dans le mur derrière le bureau. Une batte de base-ball, maculée de sang, est découverte près du corps de H1. Les policiers sont surpris par la quantité de sang présente dans cet appartement, témoignant de la violence des événements qui s'y sont déroulés. Autour des cadavres mais également au sol, au plafond, sur les murs et les objets, ils découvrent de nombreuses traces de sang de forme et d'aspect divers.

TÉMOIGNAGE DE LA FEMME QUI A APPELÉ LES POLICIERS (F4)

Après avoir protégé les lieux, les policiers interrogent la jeune femme qui les a appelés. Celle-ci affirme avoir vu H1 tirer une balle dans la tête de H2 tandis qu'il se tenait debout face à lui en le menaçant avec une batte de base-ball. Ensuite, F3 a tiré une balle dans la tête de H1, suite à un accès de colère dont elle avait l'habitude. Après

CAS DE H2: ZOOM SUR LES TRACES DE SANG AU PLAFOND

Le morphoanalyste observe au plafond, au-dessus de F3 et H2, des traces de sang de forme elliptique dont les directions sont parallèles entre elles. Ces traces de sang sont appelées cast-off et proviennent de sang éjecté par la force centrifuge d'une arme ensanglantée en mouvement à chaque fois que l'agresseur frappe sa victime. Le morphoanalyste comprend assez vite que ces traces sont consécutives à l'utilisation de la batte de base-ball ensanglantée retrouvée près du bureau.

Comment ces traces de sang peuvent-elles aider les enquêteurs?

En comptant le nombre de projections parallèles, l'expert peut estimer le nombre de coups minimum portés à la victime, et leur localisation permet de déterminer la position de l'agresseur au moment de l'agression. La présence d'une petite elongation sur l'un des côtés des traces prises individuellement indique le sens vers lequel ces projections ont été émises.

Illustration of a crime scene in a living room. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk.

Illustration of a crime scene in a living room. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk. A man (H1) is lying on the floor, and a woman (F3) is lying on the floor. A man (H2) is standing near a desk. A woman (F4) is standing near a desk.

RECONSTITUTION DU SCÉNARIO LE PLUS PROBABLE SELON LE MORPHOANALYSTE ET LES ENQUÊTEURS

Au vu des nombreuses expertises qui ont été réalisées sur cette scène de crime et après avoir auditionné une seconde fois F4 en la mettant face à ses contradictions et ses incohérences, les enquêteurs savent maintenant ce qui s'est probablement passé dans cet appartement avant leur arrivée: H2 a tiré sur H1 au pistolet alors qu'il était assis à son bureau. Ensuite F3 a frappé au moins cinq coups la tête de H2 à l'aide de la batte de base-ball. F4, qui se tenait près de la porte d'entrée, a alors tiré sur F3 avant de lui mettre le pistolet dans la main droite pour faire croire à un suicide. Les enquêteurs se sont d'ailleurs aperçus que F3 était gauchère et qu'elle n'aurait donc jamais pu se suicider en utilisant sa main droite. Comme avait été placée par F4 dans la mauvaise main... Conclusion: un amant jaloux tue le mari de sa maîtresse; celle-ci arrive et ne le supportant pas, elle tue son amant; la femme du mari sauvagement assassiné découvre la scène et en profite pour tuer la maîtresse...





L'ILLETTRISME EN FRANCE

Quelques chiffres pour saisir la réalité d'un phénomène.

2 500 000
PERSONNES EN 2012

7%
DE LA POPULATION
ÂGÉE DE 18 À 65 ANS
RÉSIDENT EN
MÉTROPOLE ET
AYANT ÉTÉ SCOLARISÉE
EN FRANCE

4,5%

DES PERSONNELS DU SECTEUR
SANITAIRE ET SOCIAL
SONT CONCERNÉS.

18%
ONT DE GRAVES OU
FORTES DIFFICULTÉS DANS
AU MOINS UN DES QUATRE
DOMAINES ÉVALUÉS



LECTURE



COMPRÉHENSION



ÉCRITURE



CALCUL



QUI SONT LES PERSONNES EN SITUATION D'ILLETTRISME ?



HOMMES

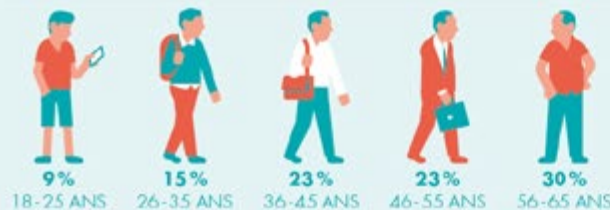
60,5%



39,5%



FEMMES



51 % ONT UN EMPLOI



51 % DANS L'EMPLOI
(57 % EN 2004)
10 % AU CHÔMAGE
17,5 % RETRAITÉS
13,5 % EN FORMATION
OU EN INACTIVITÉ
8 % AU FOYER

53 % ONT PLUS DE 45 ANS

48,5%

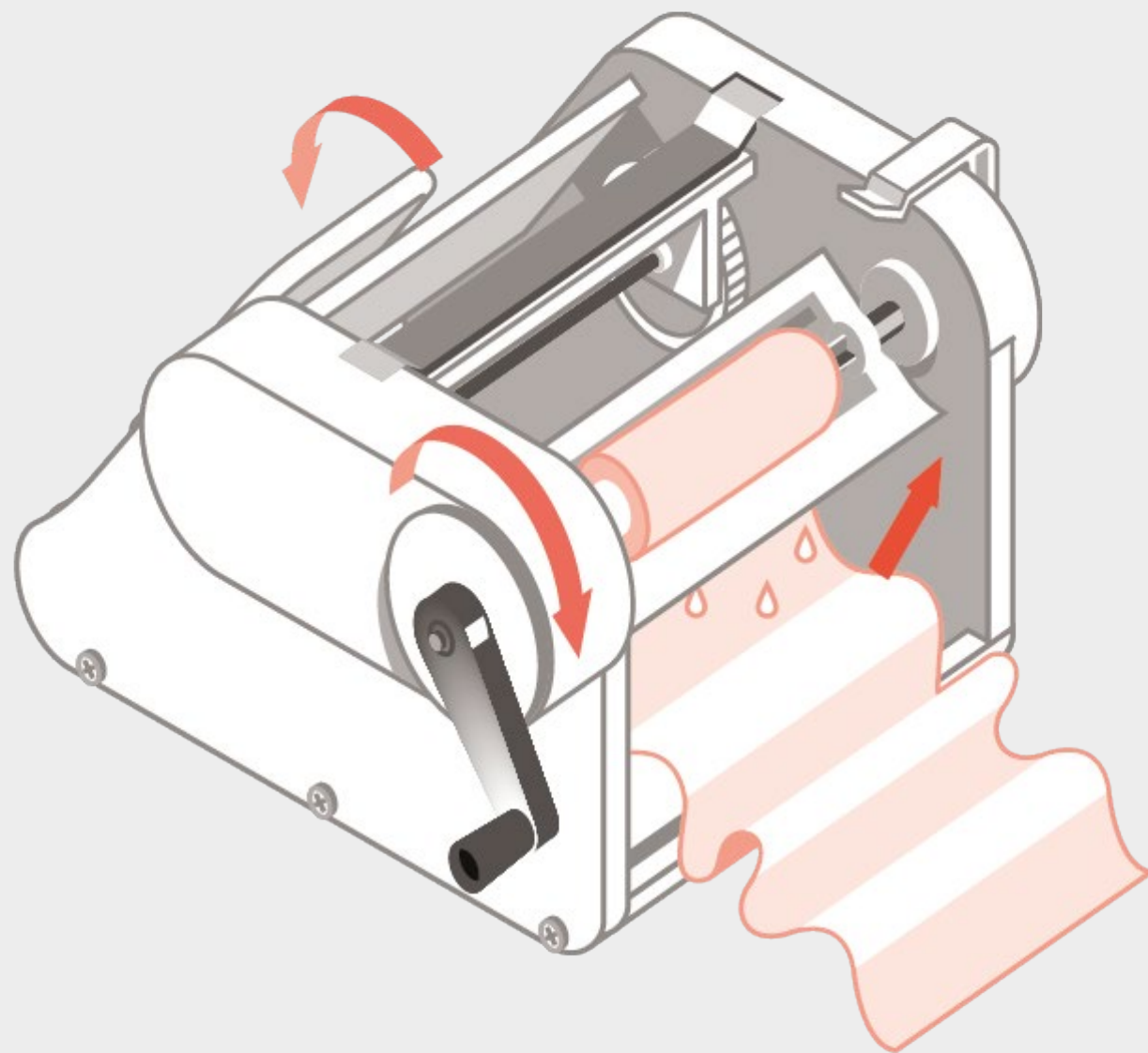
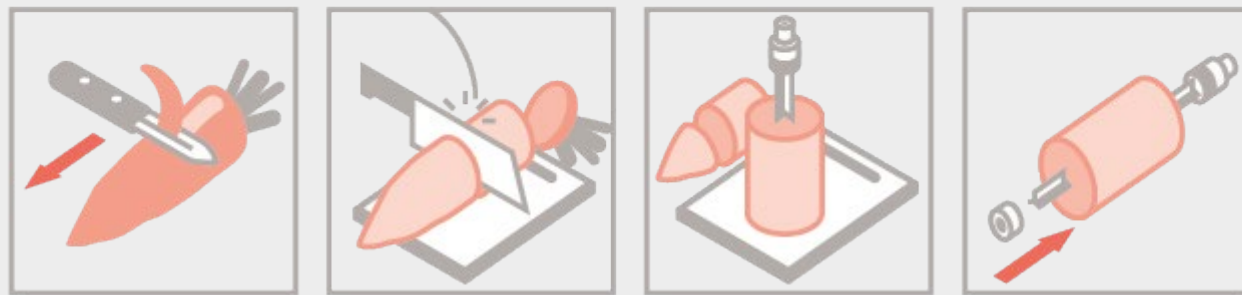
VIVENT DANS DES ZONES
FAIBLEMENT PEUPLÉES
ZONES RURALES ET VILLES DE
MOINS DE 20 000 HABITANTS



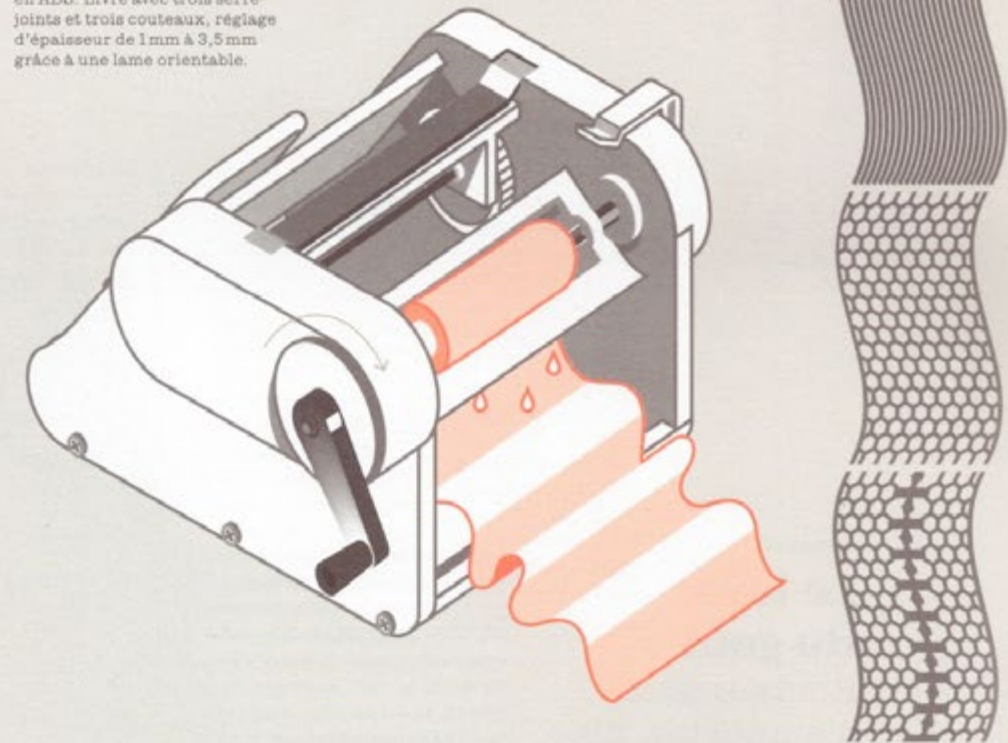
51,5%

VIVENT DANS
DES ZONES URBAINES

Source : enquête Information et Vie Quotidienne (IVQ) Insee-ANLGI sur l'illettrisme chez les 18-65 ans scolarisés en France, réalisée en 2004 (auprès de 10 400 personnes) et 2011 (14 000 personnes) en face-à-face au domicile des ménages à partir de tests.



À retrouver chez Transgourmet
coupe-légumes « le rouet »
gourmet. Acier inoxydable.
Cassette porte-lames amovible
en ABS. Livré avec trois serre-
joints et trois couteaux, réglage
d'épaisseur de 1 mm à 3,5 mm
grâce à une lame orientable.



TECHNO

L'art du ruban japonais

Cette mandoline d'un genre particulier a révolutionné le taillage des légumes et des fruits à chair dure.

Texte Stéphane Méjanès
Illustration Lou Rihn

Avec sa coque en plastique et sa manivelle, on la prendrait pour un accessoire de pâte à modeler. Ses navettes rectangulaires qui dissimulent des lames dangereusement coupantes font de cette mandoline la nouvelle arme des cuisiniers. La « Tsuma-Taro » - « Tsuma » pour « couper le légume en bandes » et « Taro » pour « machine » - naît au Japon il y a une vingtaine d'années, inventée par la société Chiba Kogyoso Co. Ltd, à Funabashi. Les ingénieurs se lancent à l'époque un défi: reproduire le geste

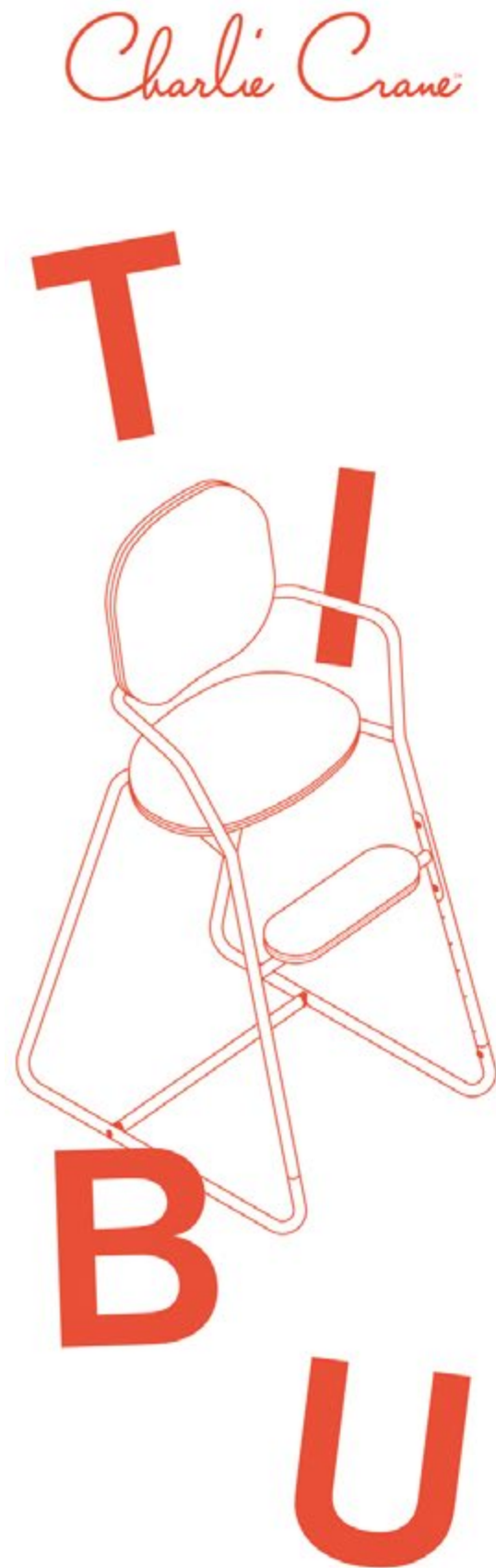
auguste du cuisinier expert dans l'art du « katsuramuki ». Cette technique ancestrale consiste à détailler au couteau des légumes en bandes presque translucides. C'est ainsi que l'on réalise notamment des « ken », petits rubans torsadés de daikon, à déguster avec le sashimi. Le secret réside dans l'inclinaison de la lame contre la chair et un savant guidage des deux pouces pour obtenir de longues et fines lanières d'une seule pièce. Avec le Tsuma-Taro (ou « Peel S » selon la dénomination commerciale chez Chiba), on pèle le légume ou le fruit à chair dure, avant de l'embrocher sur l'axe de la machine. L'action de la manivelle le fait tourner sur lui-même tandis que la lame glisse latéralement. En l'approchant plus ou moins, on obtient ainsi des rubans d'une épaisseur comprise entre 0,5 mm et 0,8 mm, selon les lames utilisées et la pression de la main. Il existe quatre lames différentes, dont une pour produire des bandes ajourées comme un filet de pêche, voire... des motifs de poisson.

Simple mais onéreuse

Au Japon, l'outil a changé la vie de nombreux cuisiniers maladroits du « katsuramuki ». Il a aussi largement convaincu

les chefs européens, malgré son prix, à partir de 380 € et jusqu'à près de 750 € pour les meilleures machines. Romain Pouzadoux (L'Imaginaire, Brest) appelle le sien « rouet à légumes ». Il s'en sert notamment pour réaliser des spaghetti de pommes de terre pour ficeler une huitre et la faire frire, ou des bandes de légume pour enrober un poisson mariné ou chemiser une terrine végétale et iodée. Pour Clément Leroy (L'Huitrade, Paris), bras droit de Guy Savoy et marié à une Japonaise, c'est un outil incontournable, entre autres pour le navet taillé en filet de pêche recouvrant une langoustine marinée. Il aime aussi s'en servir pour des chips de pommes de terre ou pour tailler une carotte en périphérie. Quant à William Lamage, son modèle de base lui a permis de mettre au point une délicieuse tarte Tatin. Il taille les pommes en lanières puis roule celles-ci en un gros boudin, qu'il coupe en deux et dépose dans un moule avant d'imprégner le tout d'un caramel au beurre salé.

La découpe permet au gras de bien pénétrer et facilite la cuisson (deux fois 40 minutes à 160 °C, seule puis avec une rondelle de pâte feuilletée). Tsuma-Taro à la bouche.

**MODE D'EMPLOI**

À CONSERVER DANS UN ENDROIT SÛR POUR CONSULTATION ULTÉRIEURE ET À LIRE SOIGNEUSEMENT AFIN D'ÉVITER DES ACCIDENTS.

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉTOUFFEMENT, PRIÈRE DE RETIRER L'EMBALLAGE PLASTIQUE AVANT L'UTILISATION DE CET ARTICLE. PRIÈRE DE LE DÉTRUIRE OU DE LE CONSERVER HORS DE PORTÉE DES ENFANTS.

ATTENTION:
NE LAISSEZ JAMAIS VOTRE ENFANT SEUL SANS SURVEILLANCE.

AVERTISSEMENTS

- N'utilisez cette chaise qu'au moment où l'enfant peut se tenir assis tout seul.
- N'utilisez jamais la chaise comme escalier.
- Poids maximum autorisé: 60 kg.
- Ne modifiez jamais le design et le montage de cette chaise.
- Avant la mise en service de la chaise enfant, contrôlez si toutes les pièces détachées sont en bon état, sont bien serrées et ne présentent pas de bords tranchants auxquels l'enfant pourrait se blesser ou rester accroché par ses vêtements (ou cordelettes, collier, ruban de la tétine), ce qui comprend un risque de pendaison. Contrôlez tous les points de jonction.
- Ceinture de sécurité: Contrôlez si la ceinture est fixée correctement.
- Contrôlez régulièrement la chaise pour détecter les pièces cassées, tordues ou manquantes. Si c'est le cas, mettez la chaise hors service.
- Risque d'incendie: Ne placez jamais la chaise à proximité d'une source de chaleur, comme un chauffage électrique, un chauffage au gaz, etc., afin d'éviter tout risque d'incendie.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Nettoyez la chaise uniquement avec du savon ou un autre détergent doux sans composants toxiques et de l'eau chaude. Essuyez les excès de liquide avec un chiffon sec.

HOMOLOGATION DE SÉCURITÉ

La chaise haute TIBU montée avec le kit bébé TIBU Baby est conforme aux exigences de sécurité des chaises hautes pour enfants: EN 14988:2012

INFORMATION PRODUIT

Dimensions de la chaise assemblée: 50 x 50 x 86 cm
Poids: 10,5 kg

GARANTIE

Cette chaise bénéficie d'une garantie de un an contre tout défaut de fabrication et sur présentation d'une preuve d'achat.

INFORMATION ET CONTACT

Charlie Crane
10, bis rue Bisson – 75020 Paris France
contact@charliecrane.fr

USER MANUAL

À CONSERVER DANS UN ENDROIT SÛR POUR CONSULTATION ULTÉRIEURE ET À LIRE SOIGNEUSEMENT AFIN D'ÉVITER DES ACCIDENTS.

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉTOUFFEMENT, PRIÈRE DE RETIRER L'EMBALLAGE PLASTIQUE AVANT L'UTILISATION DE CET ARTICLE. PRIÈRE DE LE DÉTRUIRE OU DE LE CONSERVER HORS DE PORTÉE DES ENFANTS.

ATTENTION:
NE LAISSEZ JAMAIS VOTRE ENFANT SEUL SANS SURVEILLANCE.

AVERTISSEMENTS

- N'utilisez cette chaise qu'au moment où l'enfant peut se tenir assis tout seul.
- N'utilisez jamais la chaise comme escalier.
- Poids maximum autorisé: 60 kg.
- Ne modifiez jamais le design et le montage de cette chaise.
- Avant la mise en service de la chaise enfant, contrôlez si toutes les pièces détachées sont en bon état, sont bien serrées et ne présentent pas de bords tranchants auxquels l'enfant pourrait se blesser ou rester accroché par ses vêtements (ou cordelettes, collier, ruban de la tétine), ce qui comprend un risque de pendaison. Contrôlez tous les points de jonction.
- Ceinture de sécurité: Contrôlez si la ceinture est fixée correctement.
- Contrôlez régulièrement la chaise pour détecter les pièces cassées, tordues ou manquantes. Si c'est le cas, mettez la chaise hors service.
- Risque d'incendie: Ne placez jamais la chaise à proximité d'une source de chaleur, comme un chauffage électrique, un chauffage au gaz, etc., afin d'éviter tout risque d'incendie.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Nettoyez la chaise uniquement avec du savon ou un autre détergent doux sans composants toxiques et de l'eau chaude. Essuyez les excès de liquide avec un chiffon sec.

HOMOLOGATION DE SÉCURITÉ

La chaise haute TIBU montée avec le kit bébé TIBU Baby est conforme aux exigences de sécurité des chaises hautes pour enfants: EN 14988:2012

INFORMATION PRODUIT

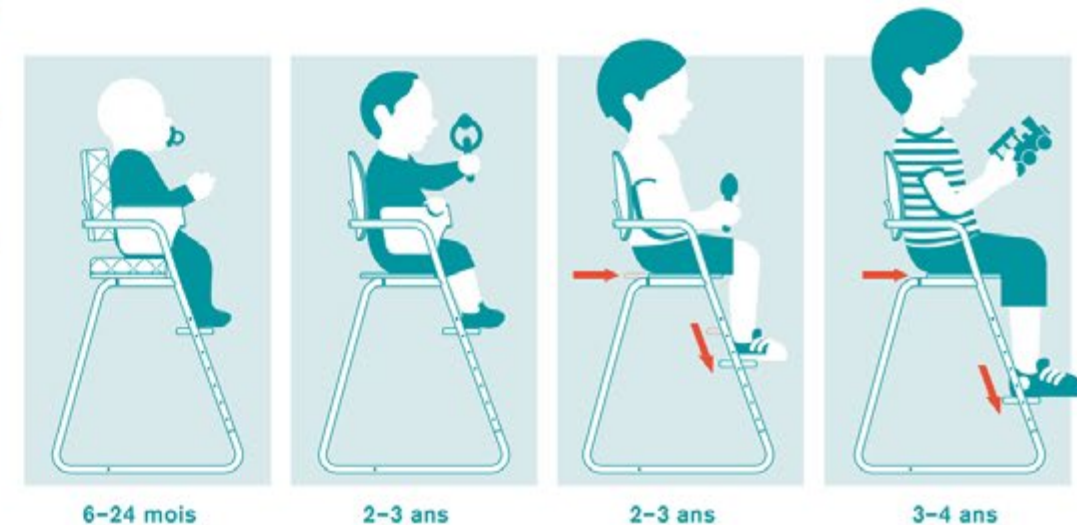
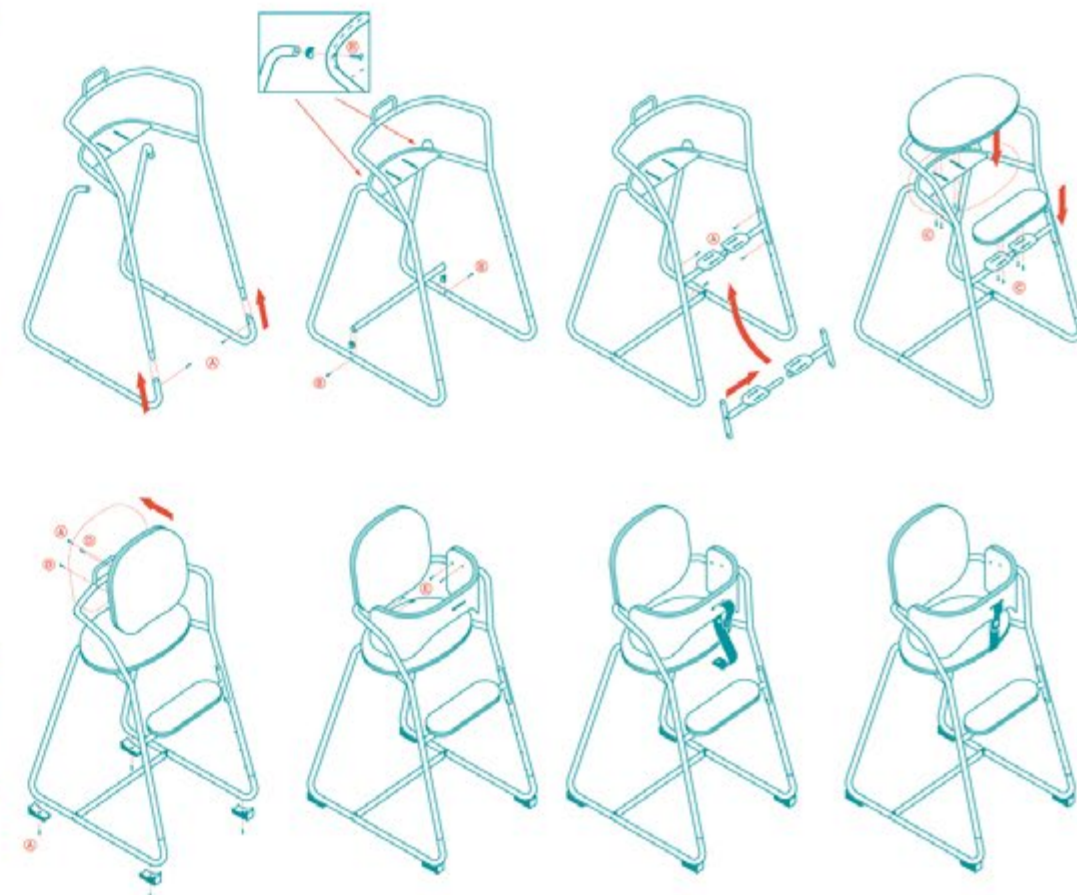
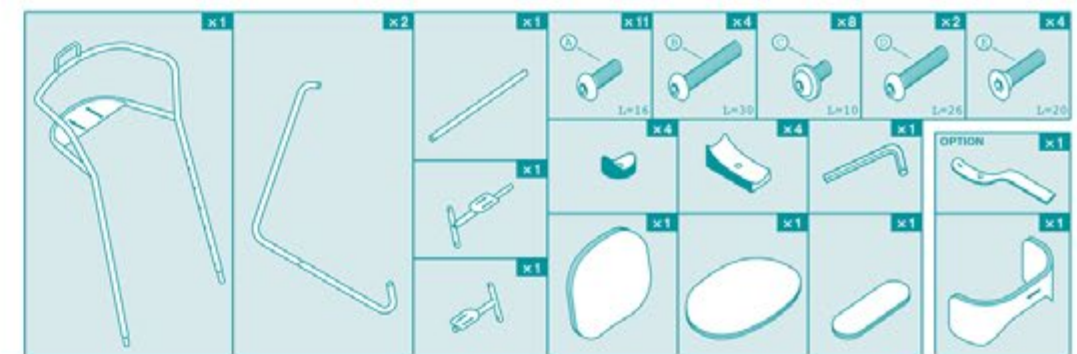
Dimensions de la chaise assemblée: 50 x 50 x 86 cm
Poids: 10,5 kg

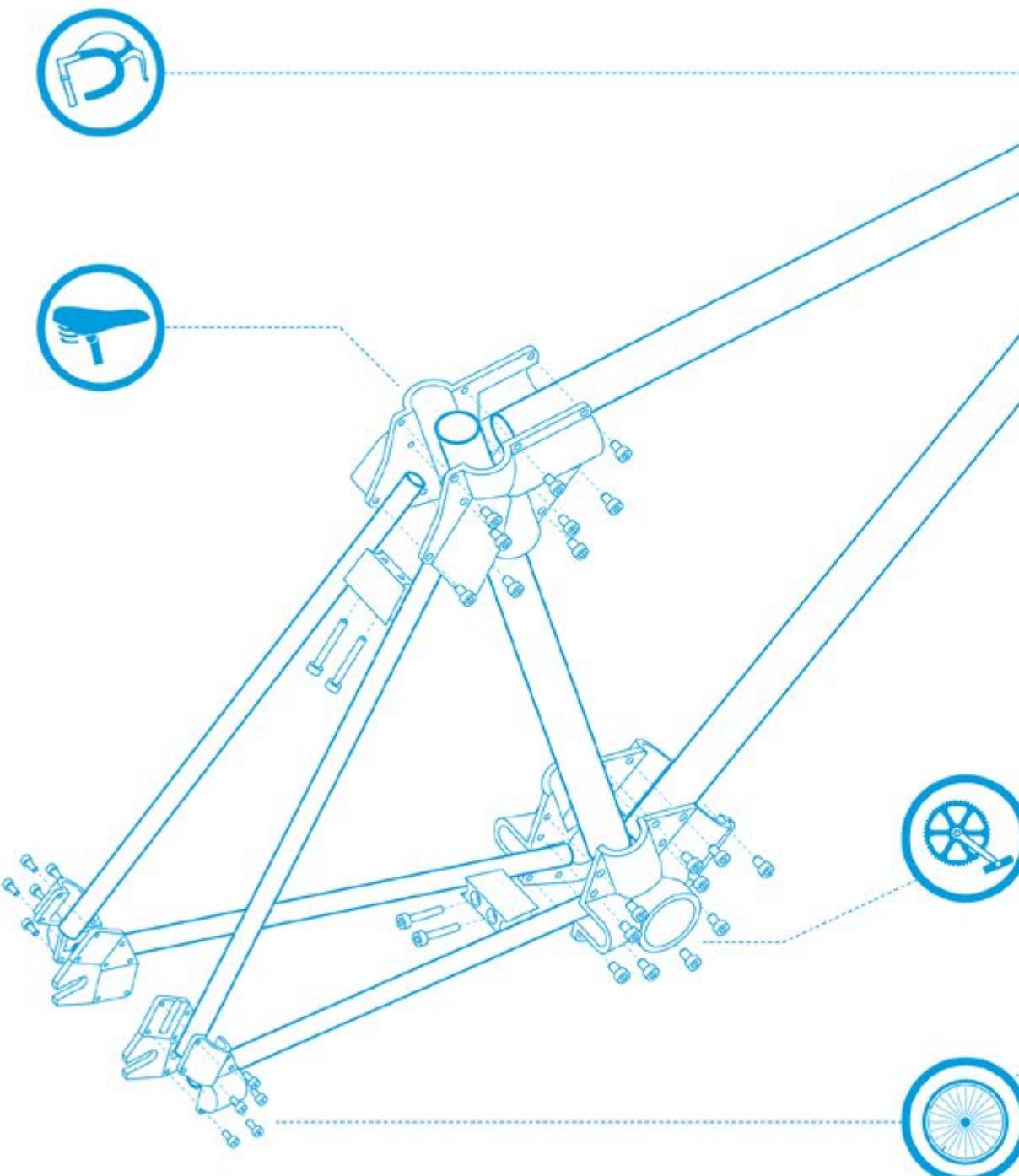
GARANTIE

Cette chaise bénéficie d'une garantie de un an contre tout défaut de fabrication et sur présentation d'une preuve d'achat.

INFORMATION ET CONTACT

Charlie Crane
10, bis rue Bisson – 75020 Paris France
contact@charliecrane.fr





PROD'USER

THE CONCEPT

prodUSER is a design platform created by Tristan Kopp. Its aim is to offer you an opportunity to get more involved in the creation of objects you purchase and use.

The prodUSER approach to designing products starts with dividing the object into two categories of components. The first category is made up of components that you can easily buy in any DIY or specialized shop. The second category includes connection parts that you need to link all the components of the first category and build the end product.

We design and produce the connection parts, so that you can have complete freedom in finding and choosing the elements of the first category and creating unique objects.

There are some of the benefits of prodUSER way of thinking about the objects:

- You gain a lot of control and freedom to choose most of the elements used to make the end product - depending on your personal taste and budget. Your creation will be unique and will reflect your personality.
- By building the object yourself you will be aware of how it is made and how it works, so whenever you want to change or repair it, you will know exactly how to do it.
- If one of the elements breaks, you will be able to easily replace it yourself.

PROD'USER BICYCLE

The first product developed by the prodUSER platform is a set of connection parts to build your own bicycle. All you need to do is choose them depending on your personal taste. If you are looking for inspiration you can always check out our online gallery of bikes built by other members of the prodUSER community.

As a member you will also be able to post questions and ask others for advice on the prodUSER members' forum.

After collecting all the necessary components you will be ready to build your bicycle. Once it's ready, we hope that you will be proud of your creation and add pictures of it to prodUSER gallery for other community members to view and comment and be inspired by it.

HOW DOES IT WORK ?

- 1 ORDER A PROD'USER BICYCLE KIT ON THE WEBSITE
- 2 YOU RECEIVE THE PROD'USER BICYCLE KIT THAT INCLUDES LOCALLY MANUFACTURED CONNECTION PARTS AND A MANUAL
- 3 COLLECT THE REST OF THE NECESSARY COMPONENTS YOU CAN USE OLD BICYCLE PARTS FIND THEM IN LOCAL DIY SHOPS, JUNKYARDS, AND EVEN IN THE WOODS!
- 4 ASSEMBLE THEM USING THE CONNECTION PARTS FROM THE PROD'USER KIT
- 5 YOUR BICYCLE IS READY, SHARE YOUR CREATION ON THE WEBSITE

A BICYCLE THAT GROWS WITH YOU !



WHAT DO YOU NEED TO BUILD YOUR BICYCLE ?



1 Saddle	5 Fork
2 Stem	6 Wheels
3 Handlebar	7 Crankset
4 Brakes	8 Tubes

and an allen key !

INFOS

Designer: Tristan Kopp
Contact: +33 6 78 52 87 20
e-mail: produser@prod.com

Graphic design: LowRider (www.lowrider.com)

BE CREATIVE !

