LOU RIHN

ILLUSTRATION
PARIS – LEIPZIG

lou.rihn@gmail.com
www.lourihn.com
+49 157 541 233 90
+33 6 52 28 22 74

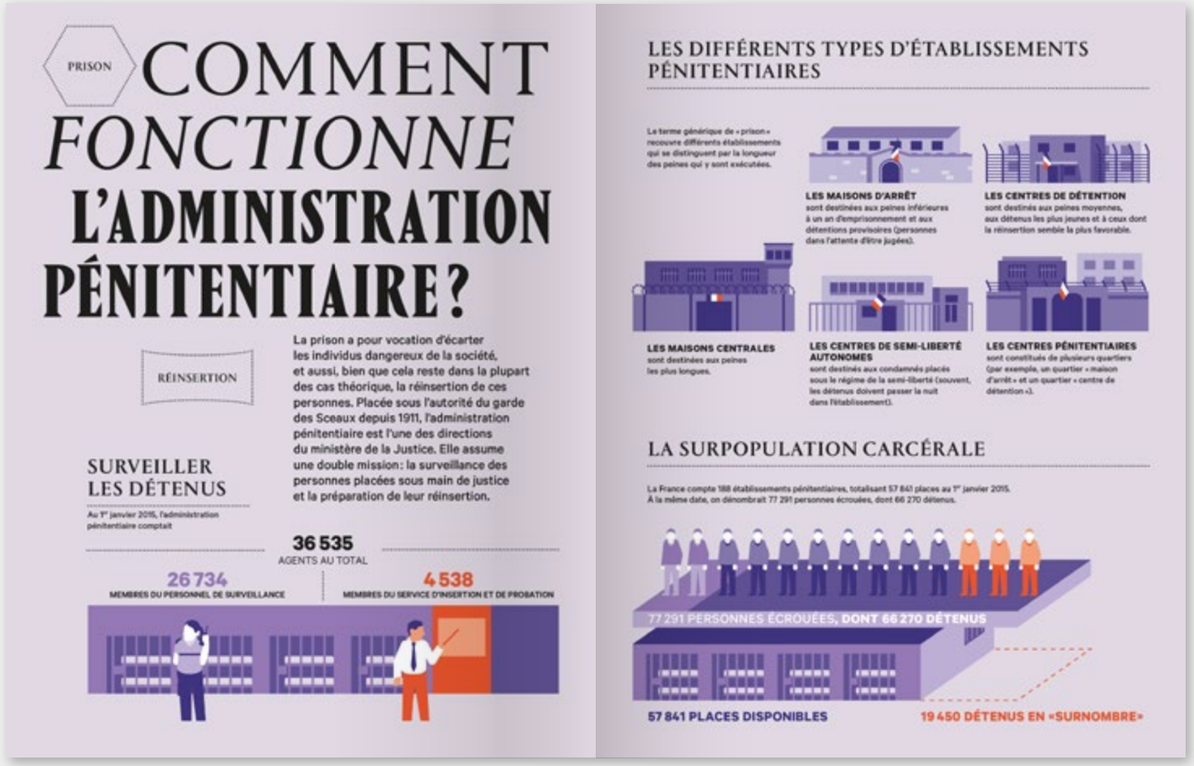
100 infographies pour déchiffrer la Justice

Éditions de la Martinière

Infographies réalisées pour le livre 100 infographies pour déchiffrer la justice.

Textes : Emmanuel Pierrat
Mise en page du livre : gr20 Paris

2016
• livre



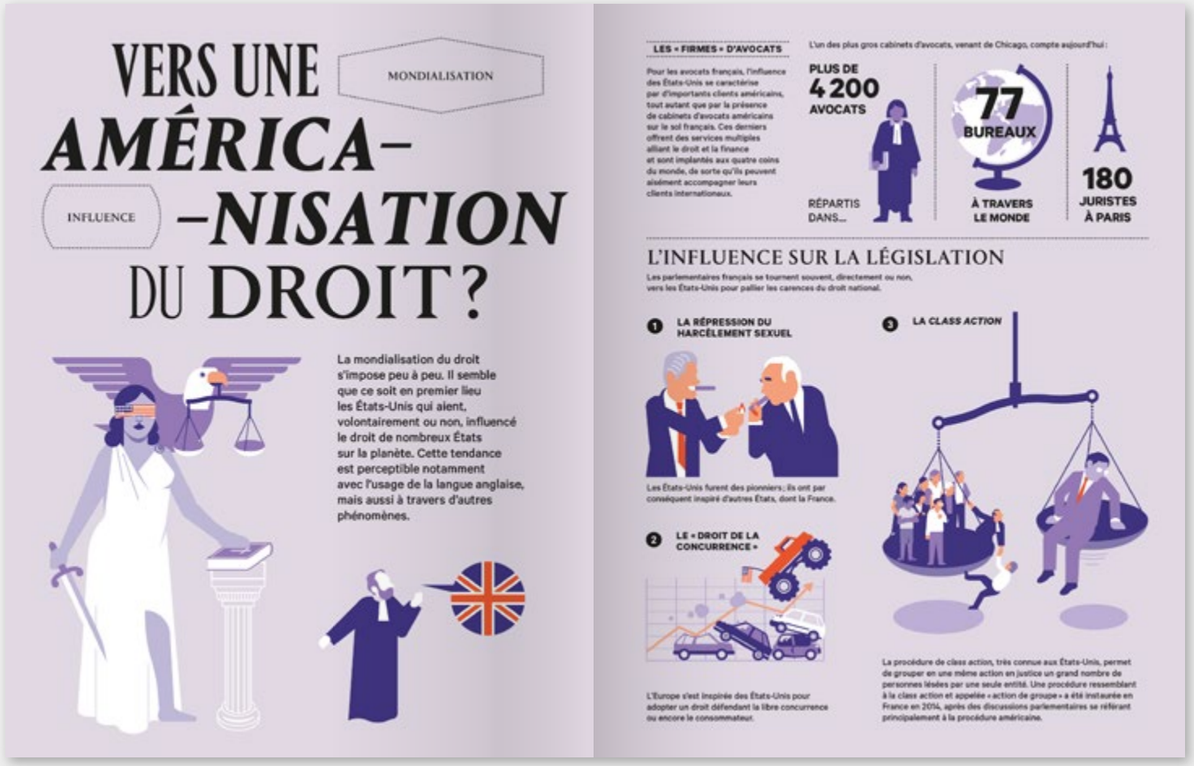
100 infographies pour déchiffrer la Justice

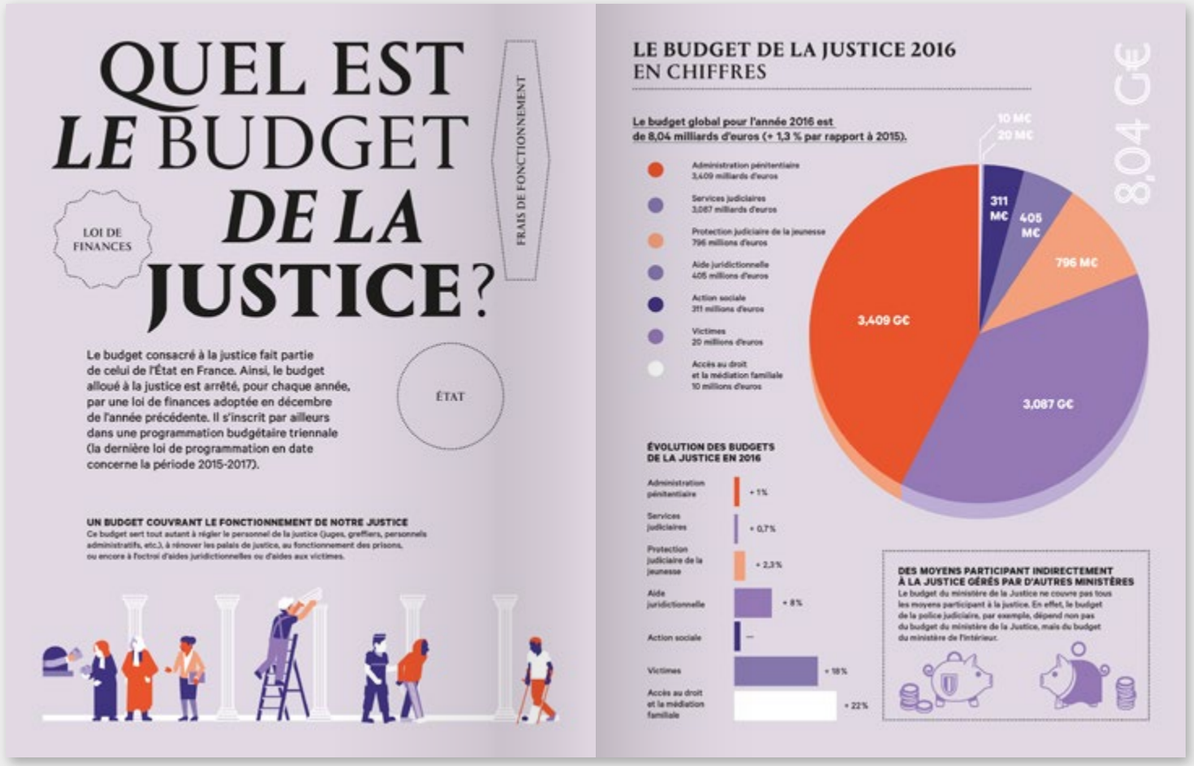
Éditions de la Martinière

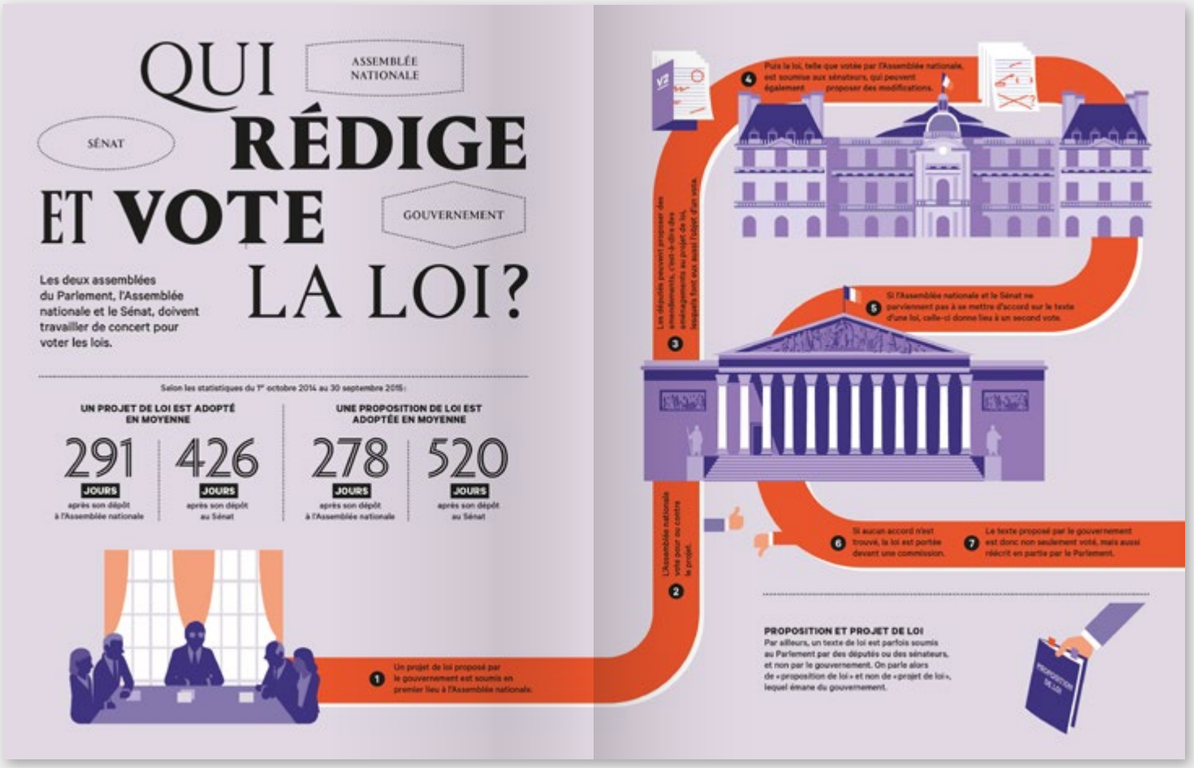
Infographies réalisées pour le livre 100 infographies pour déchiffrer la justice.

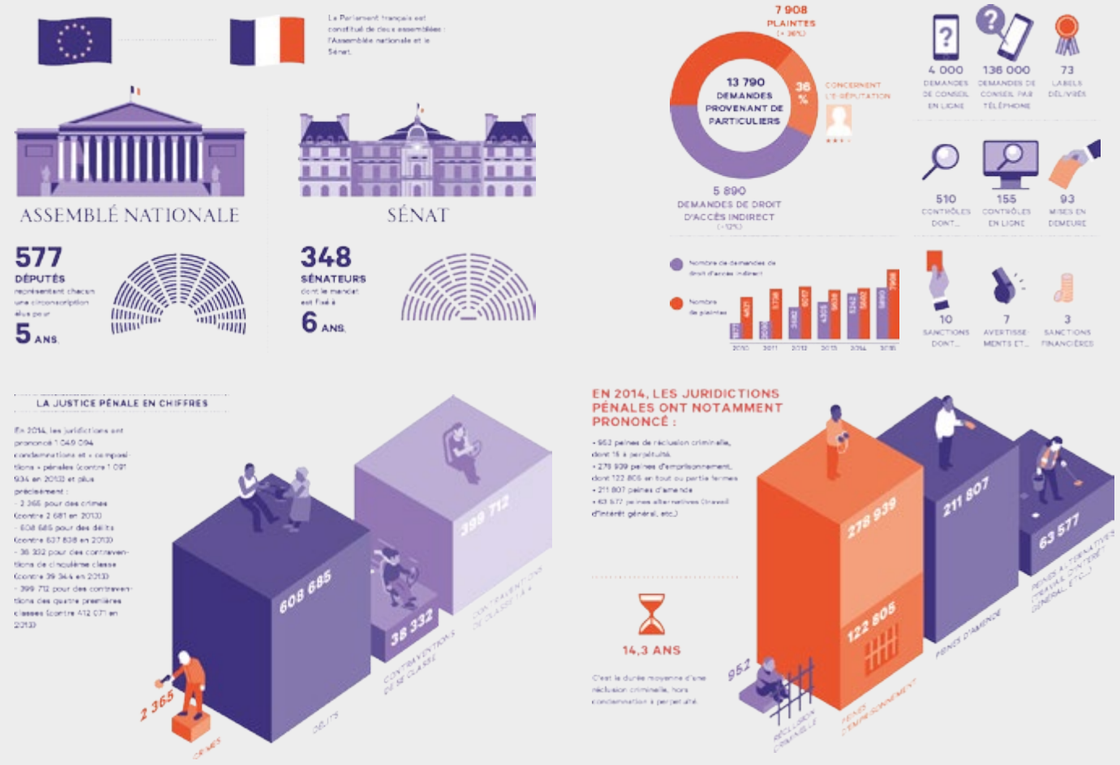
Textes : Emmanuel Pierrat
Mise en page du livre : gr20 Paris

2016
• livre









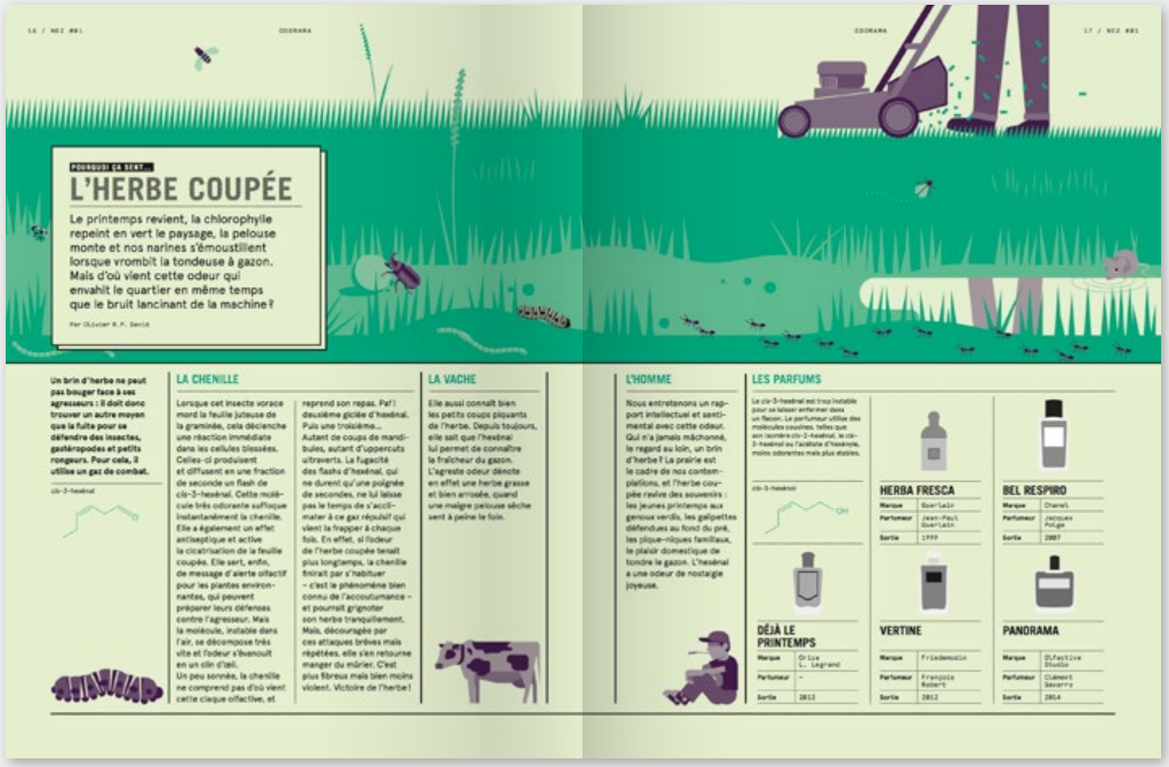
Odorama
Revue Nez

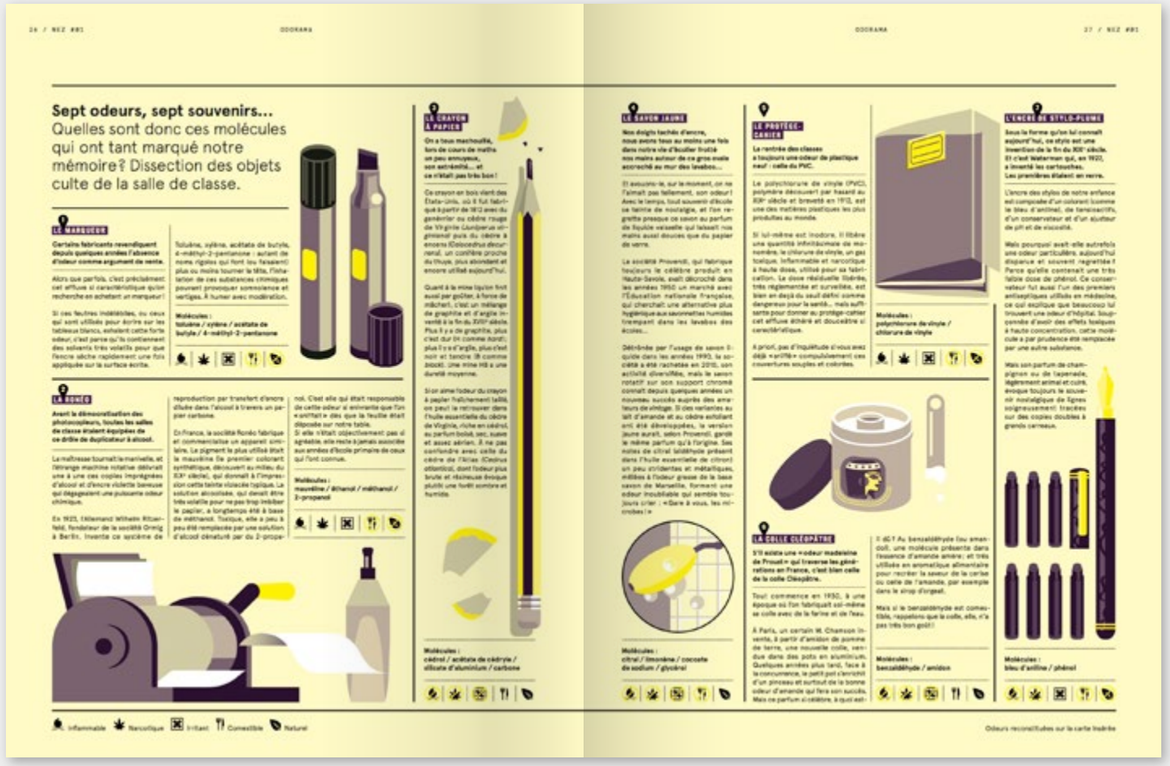
Éditions le Contrepoint

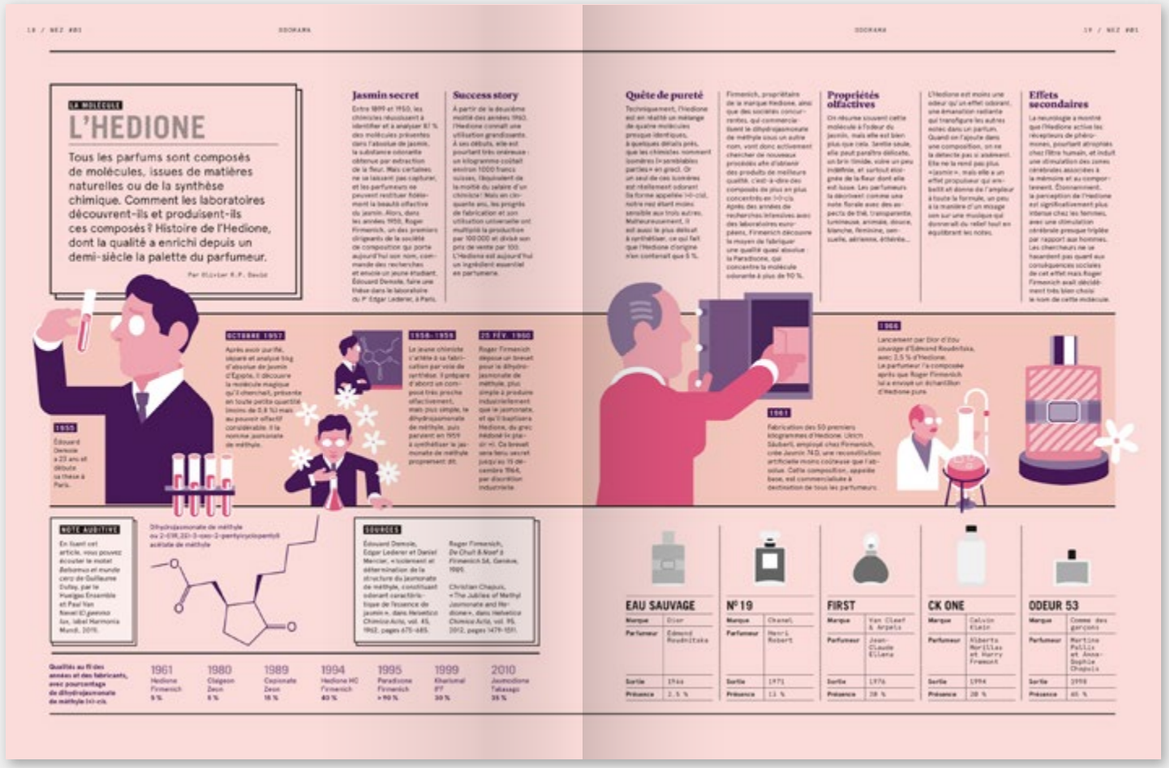
Illustration de la rubrique Odorama de la revue Nez n°1, première revue Olfactive.

Commandité par l'Atelier Marge Design, en charge de la maquette et conception de la revue.

2016-2017
• presse







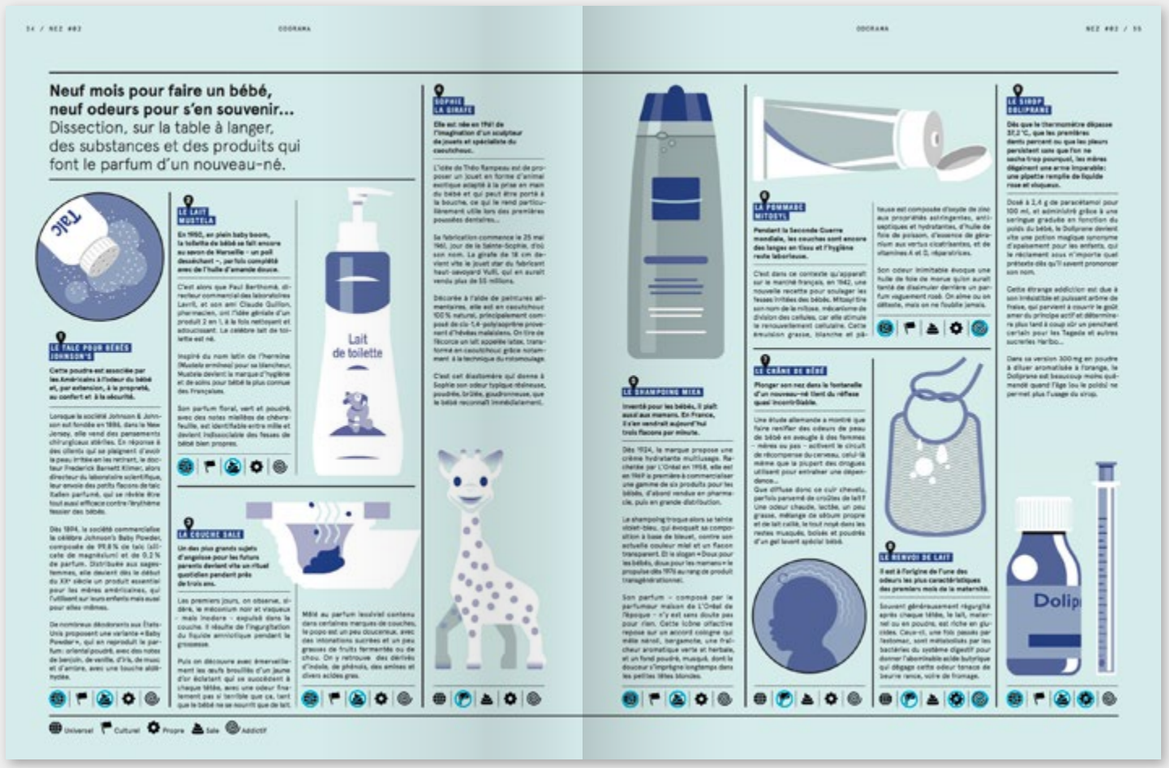
Odorama
Revue Nez

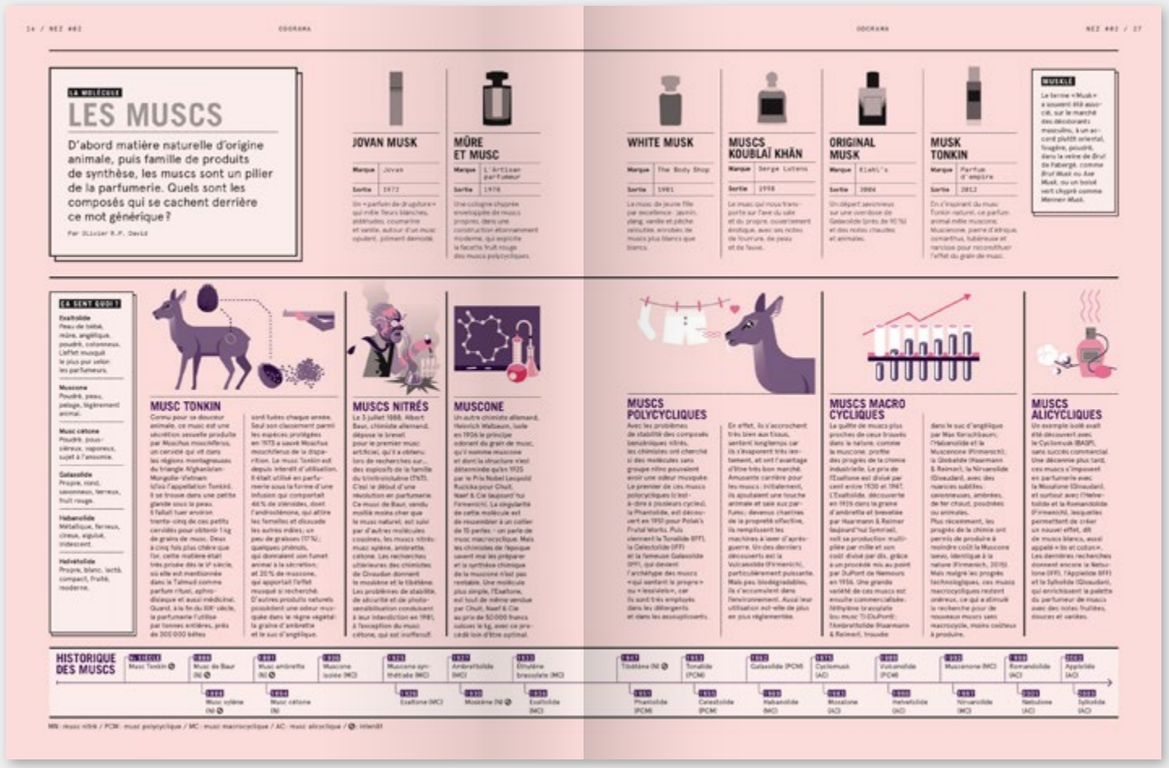
Éditions le Contrepoint

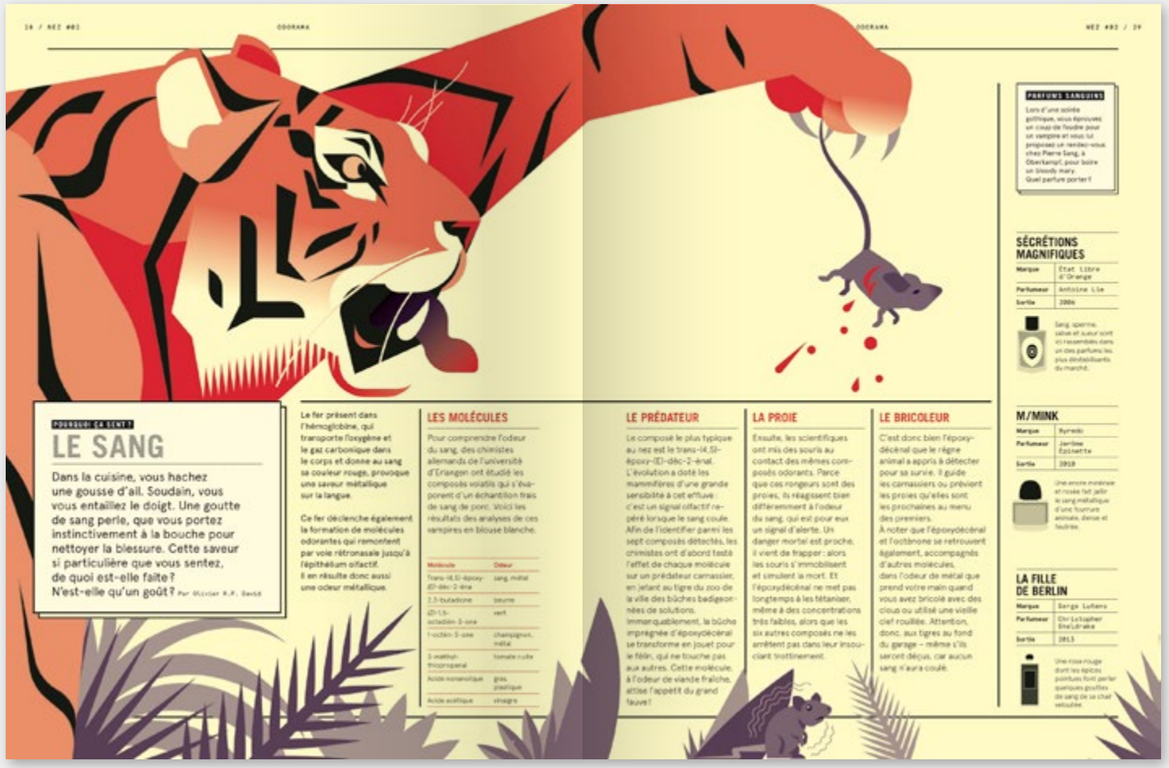
Illustration de la rubrique Odorama de la revue Nez°2, première revue Olfactive.

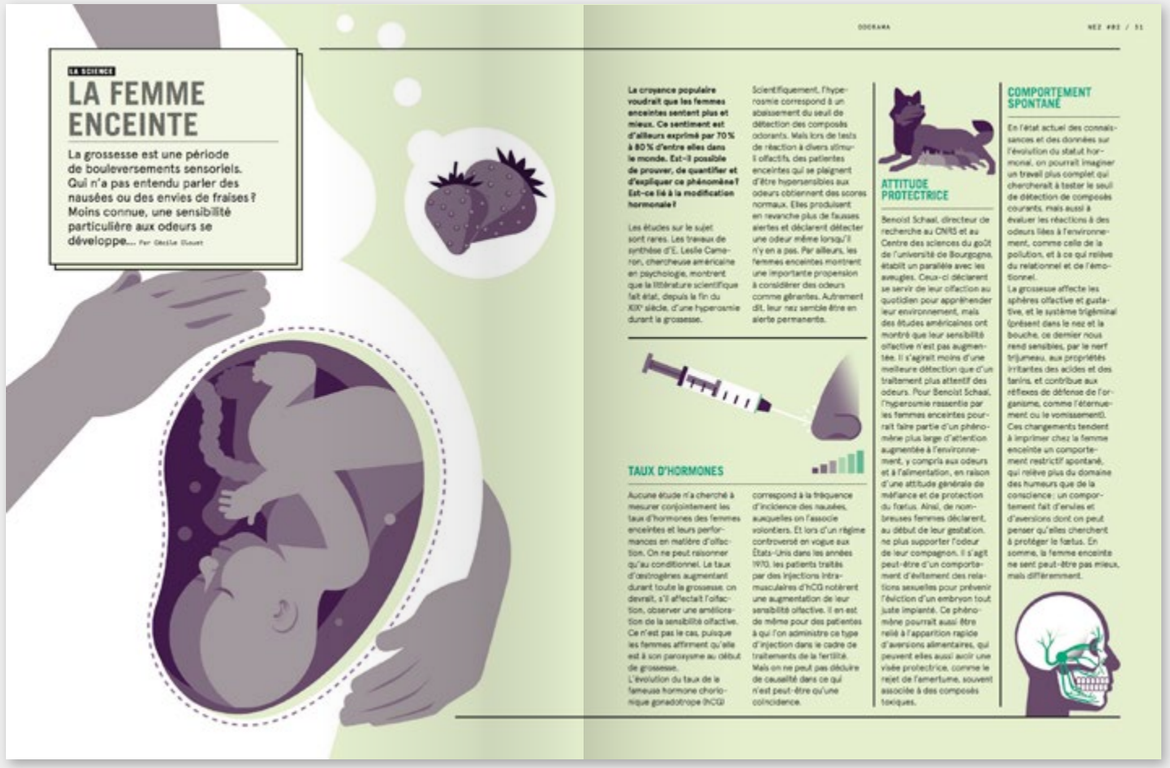
Commandité par l'Atelier Marge Design, en charge de la maquette et conception de la revue.

2016–2017
• presse









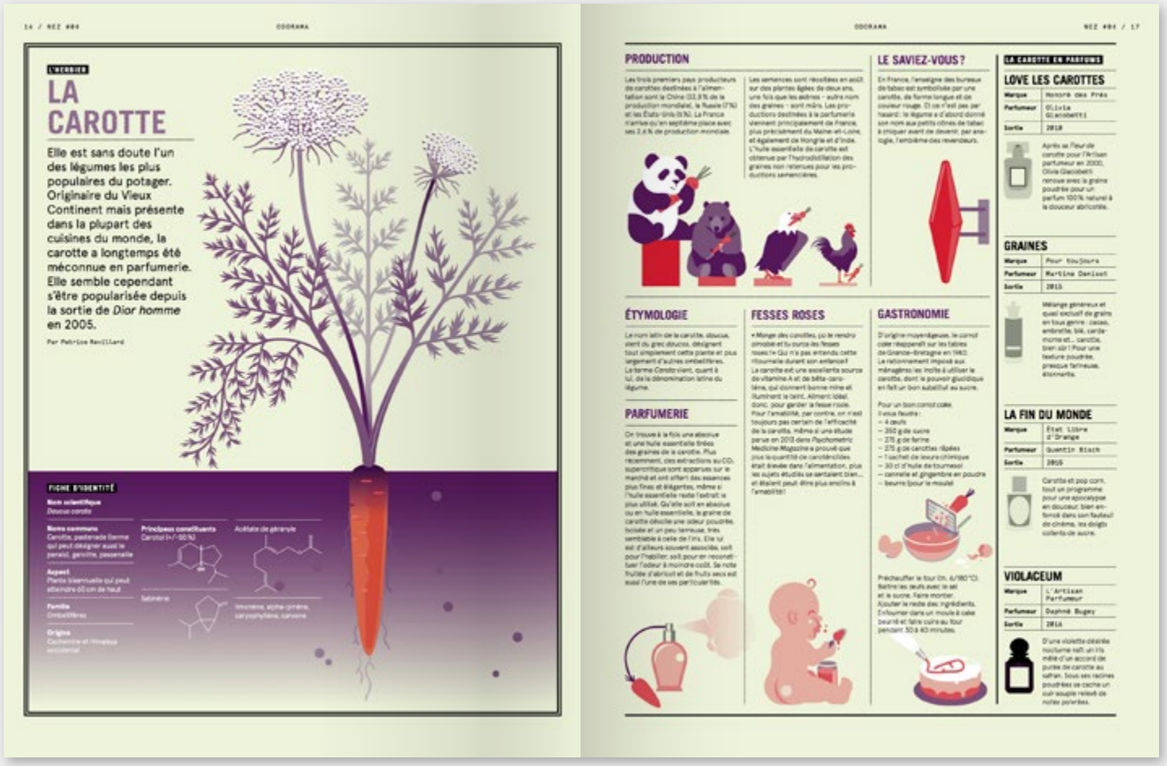
Odorama
Revue Nez

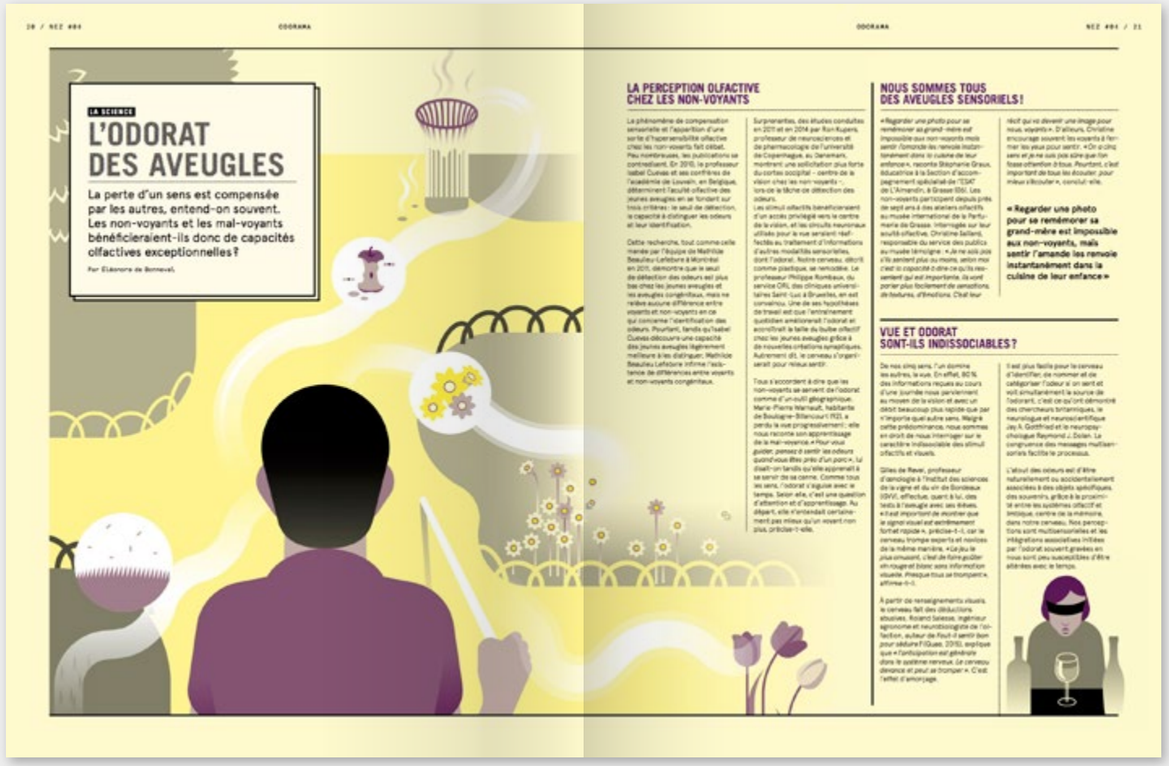
Éditions le Contrepoint

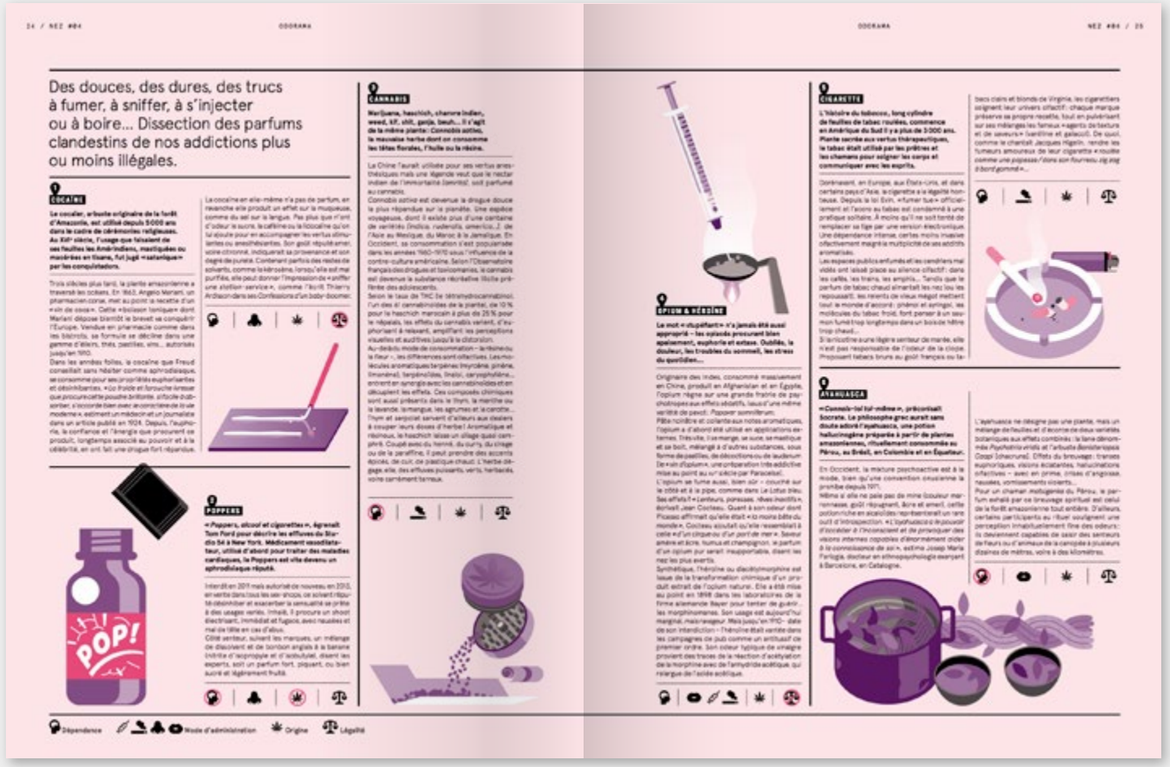
Illustration de la rubrique Odorama de la revue Nez°4, première revue Olfactive.

Commandité par l'Atelier Marge Design, en charge de la maquette et conception de la revue.

2016-2017
• presse



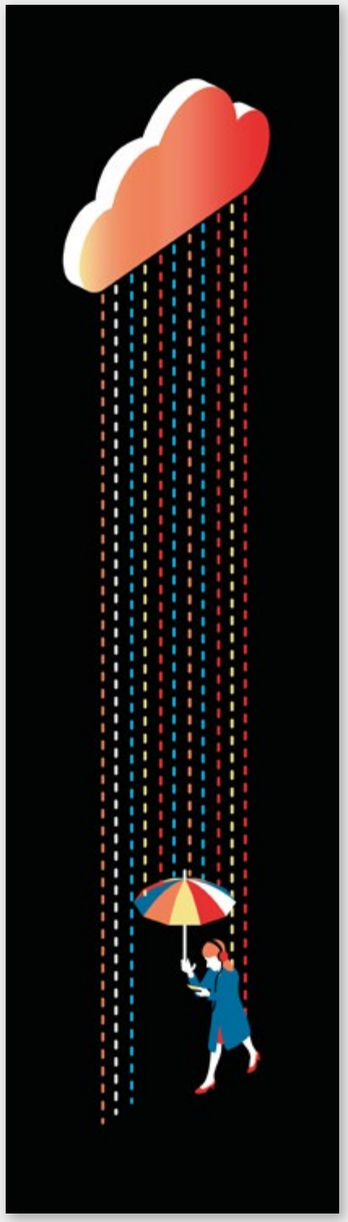




BB10

BBmix Réalisation d'un quadriptyque pour l'exposition BB10, à l'occasion de la dixième édition du festival BBMIX

2014
• exposition



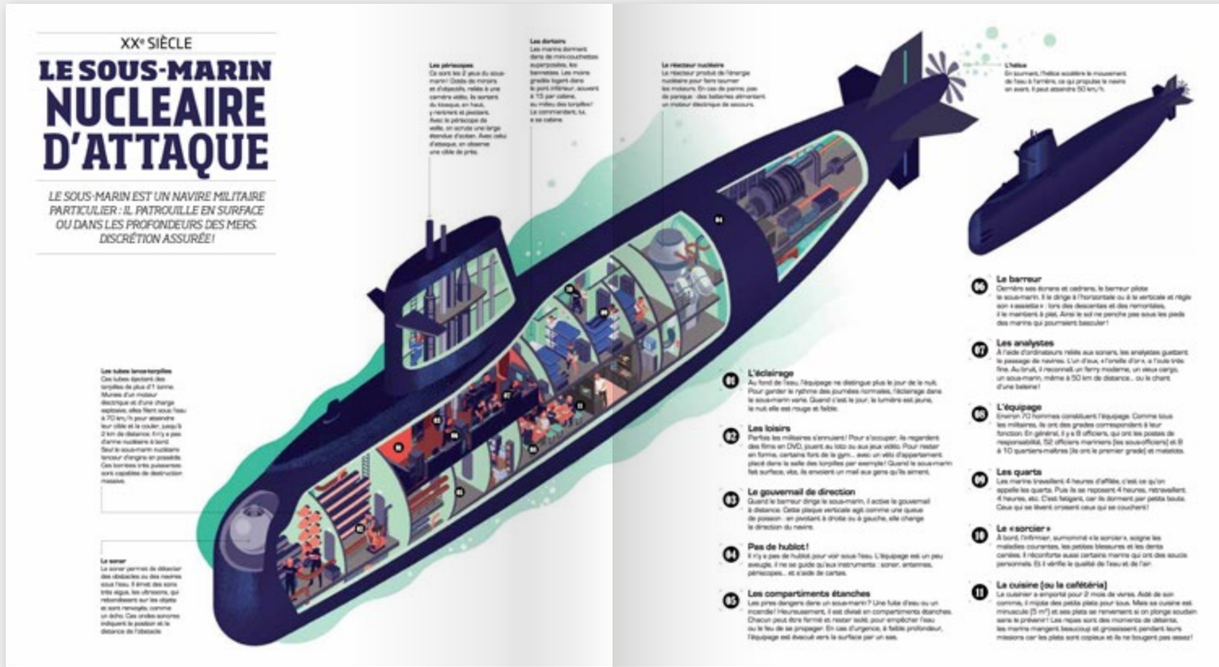
Face cachée
Voyage au cœur des engins

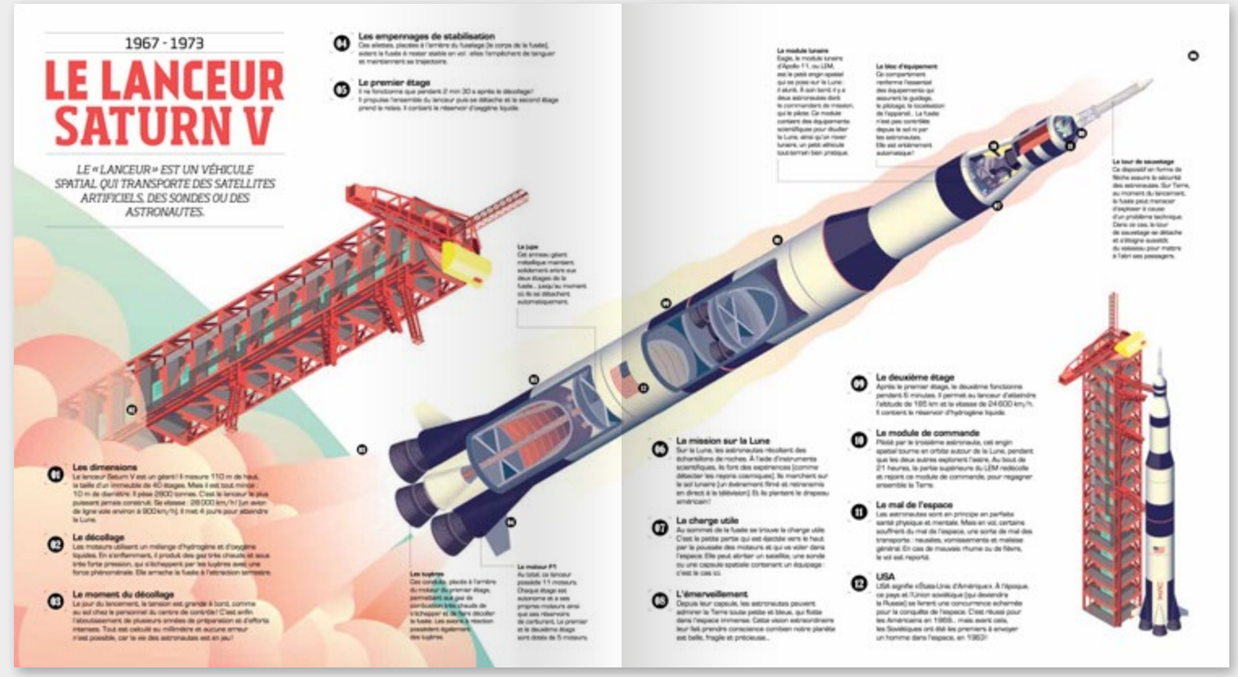
Éditions de la Martinière Jeunesse

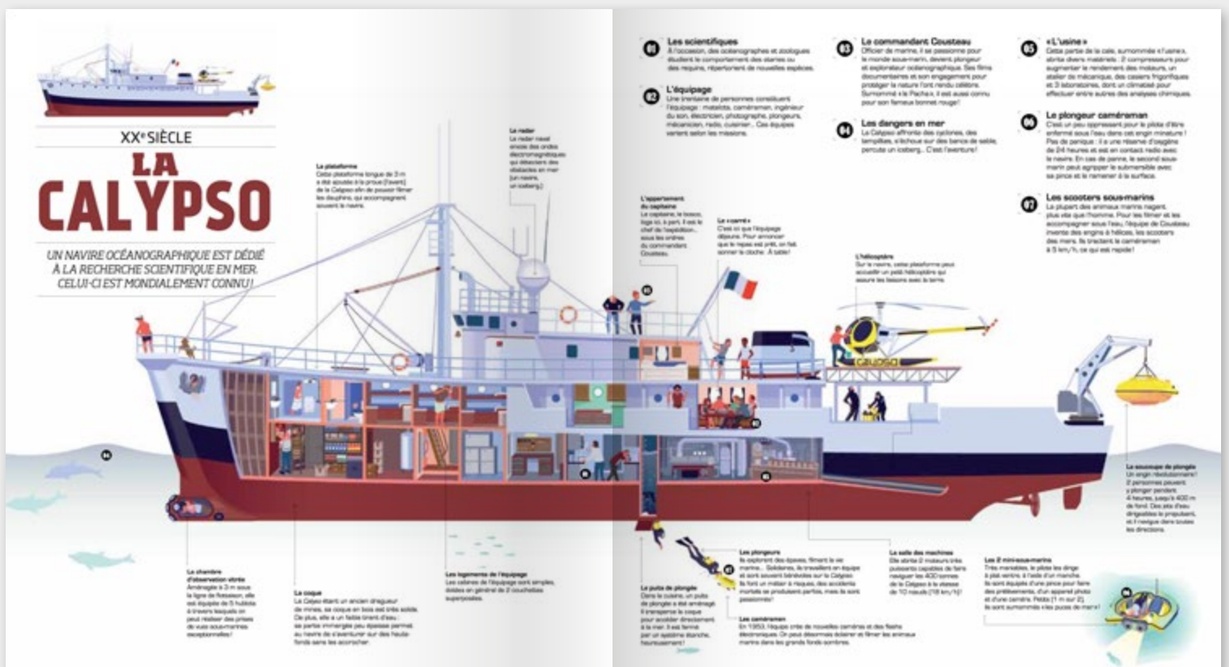
Pages du livre Face cachée, voyage au coeur des engins.

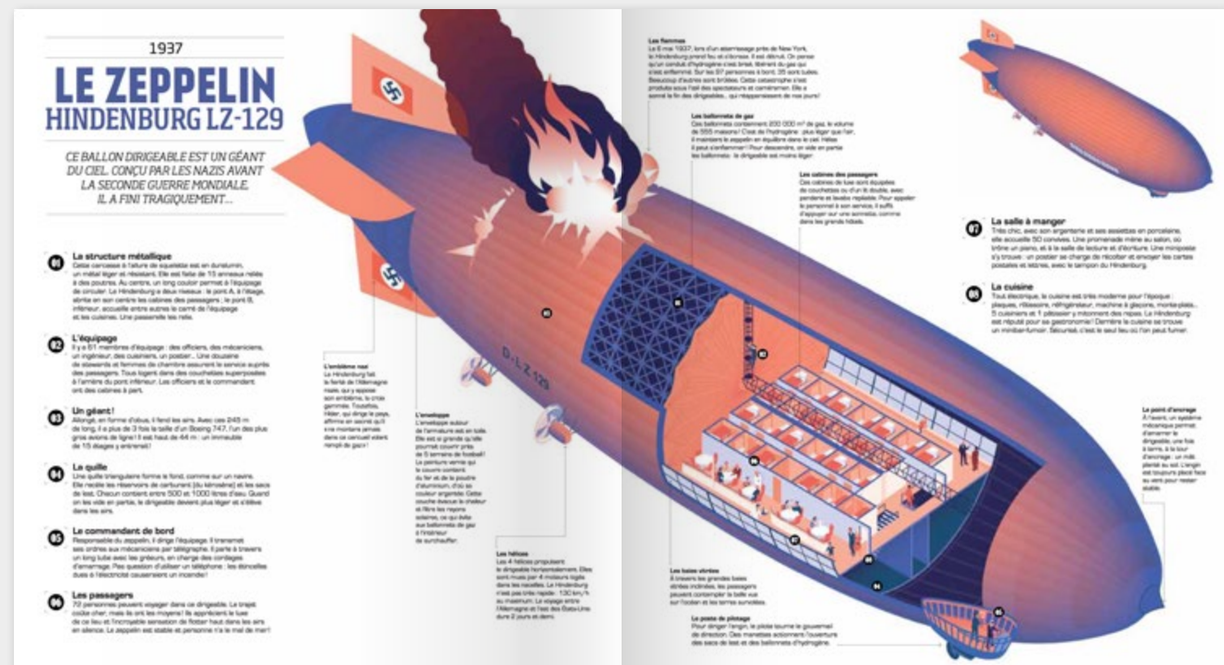
Textes : Pascale Hedelin
Mise en page : éditions de la Martinière

2015
• livre









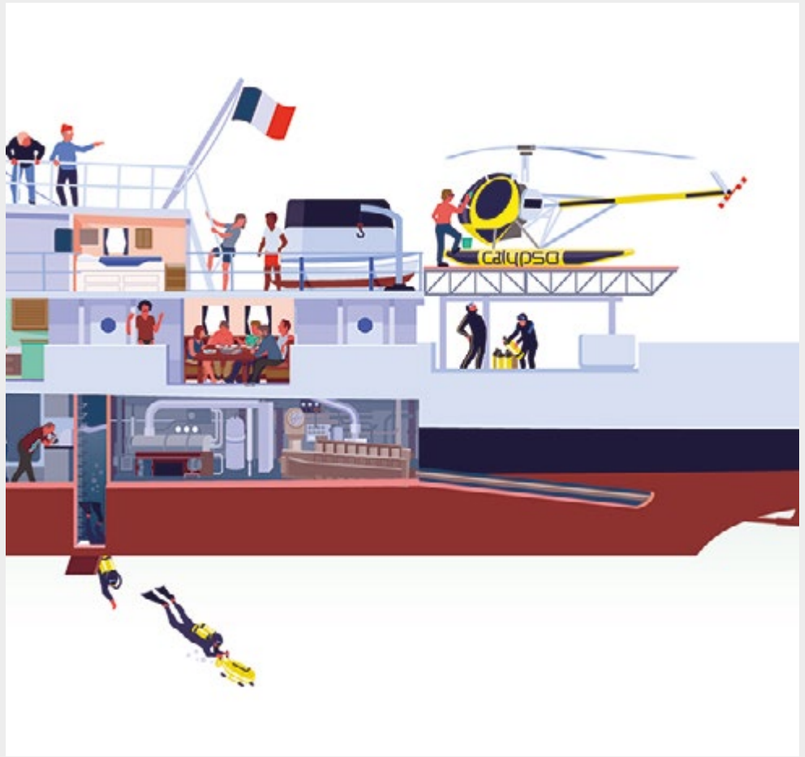
Face cachée
Voyage au cœur des engins

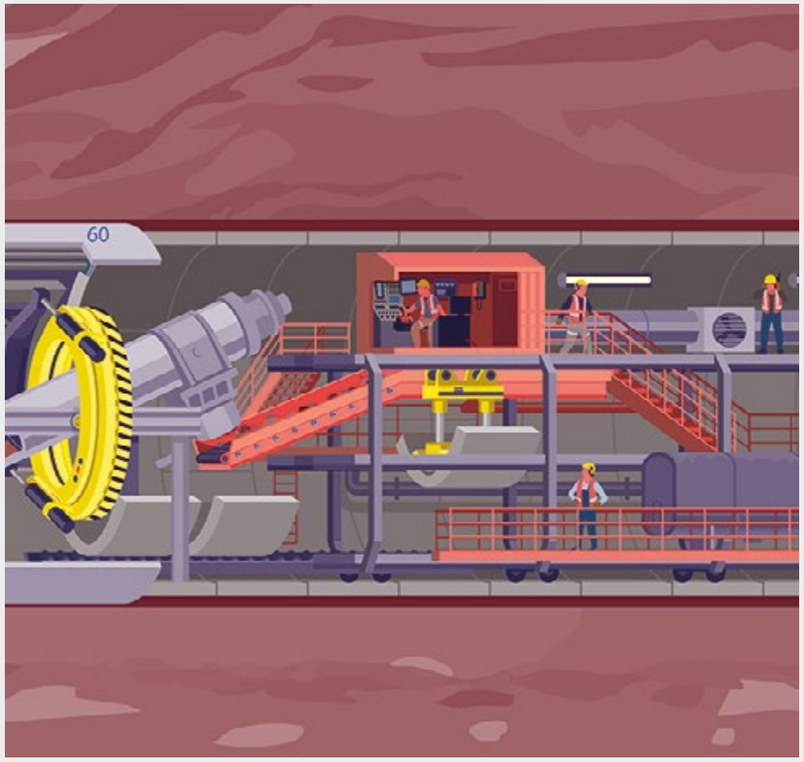
Éditions de la Martinière Jeunesse

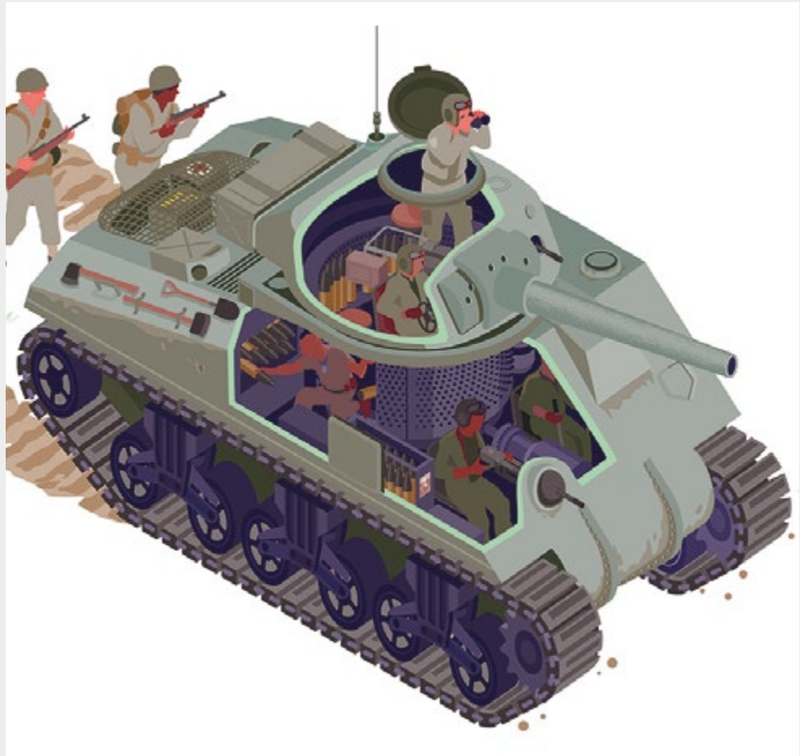
Détails des illustrations du livre
Face cachée, voyage au coeur des engins.

Textes : Pascale Hedelin
Mise en page : éditions de la Martinière

2015
• livre







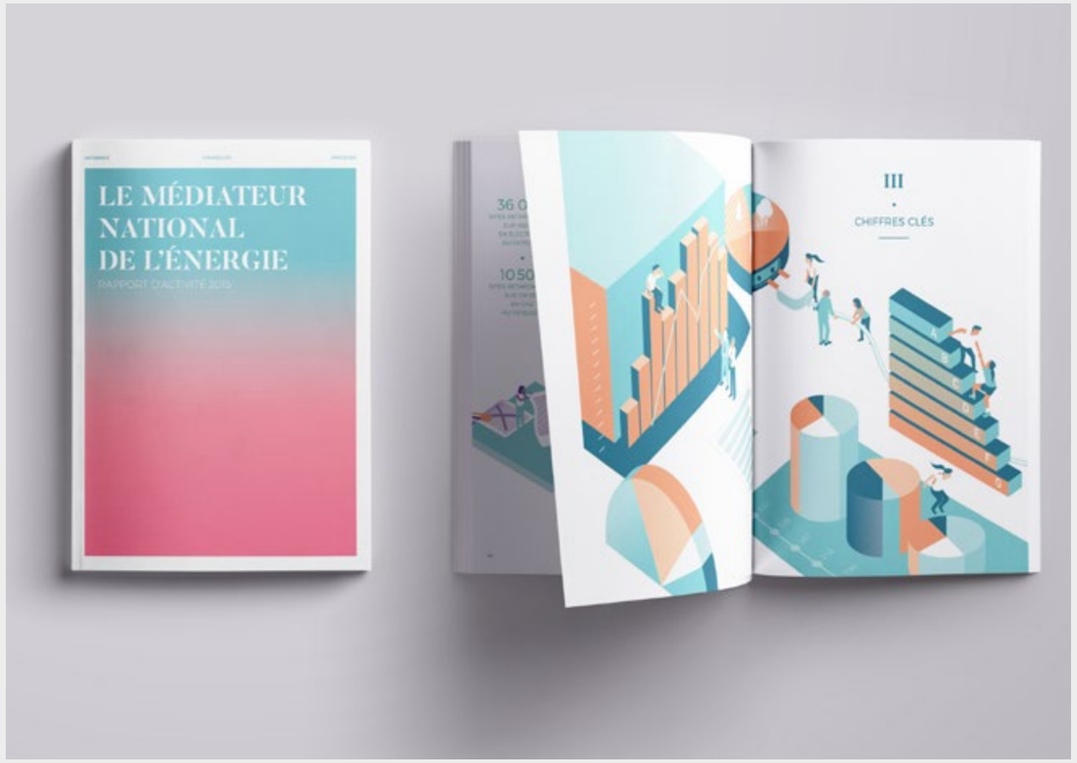
Le Médiateur
National de l’Énergie

Agence 4 août

Illustrations pour le rapport d’activité 2015
du Médiateur National de l’Énergie.

Maquette et DA : agence 4 août

2016
• institutionnel

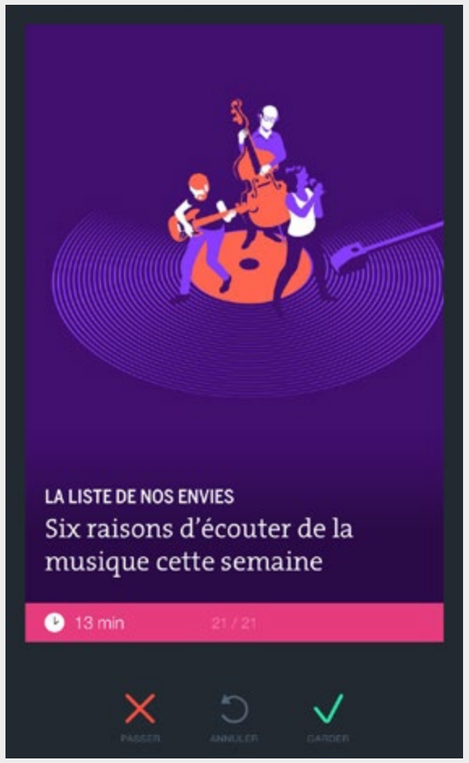


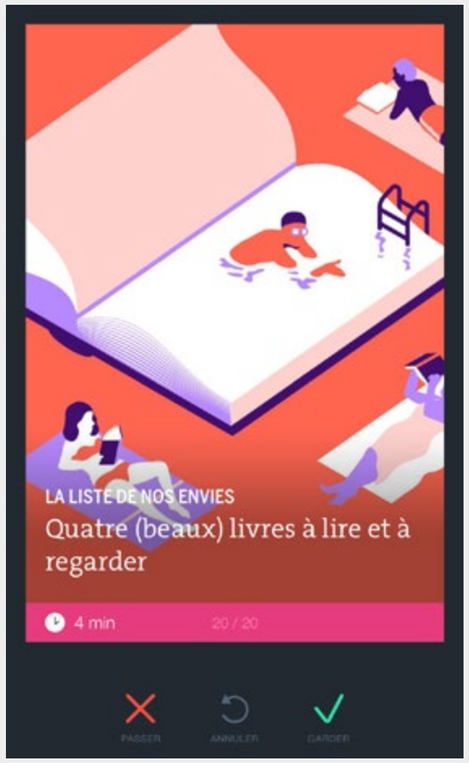
La Matinale du Monde

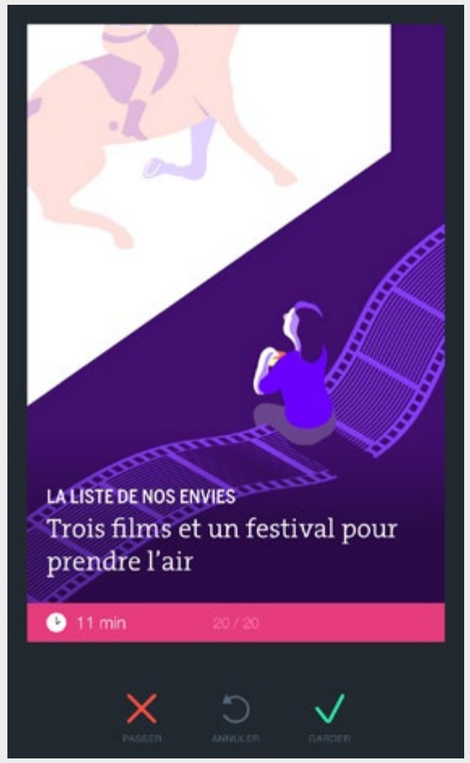
Le Monde

Illustrations pour les Listes de nos envies
de l'application la Matinale du Monde.

2016
• presse







Guide ANFH
formations médicales

Atelier Marge

Illustrations pour la couverture du Guide des actions de formation innovante pour l'ANFH.

Maquette et DA : Atelier Marge

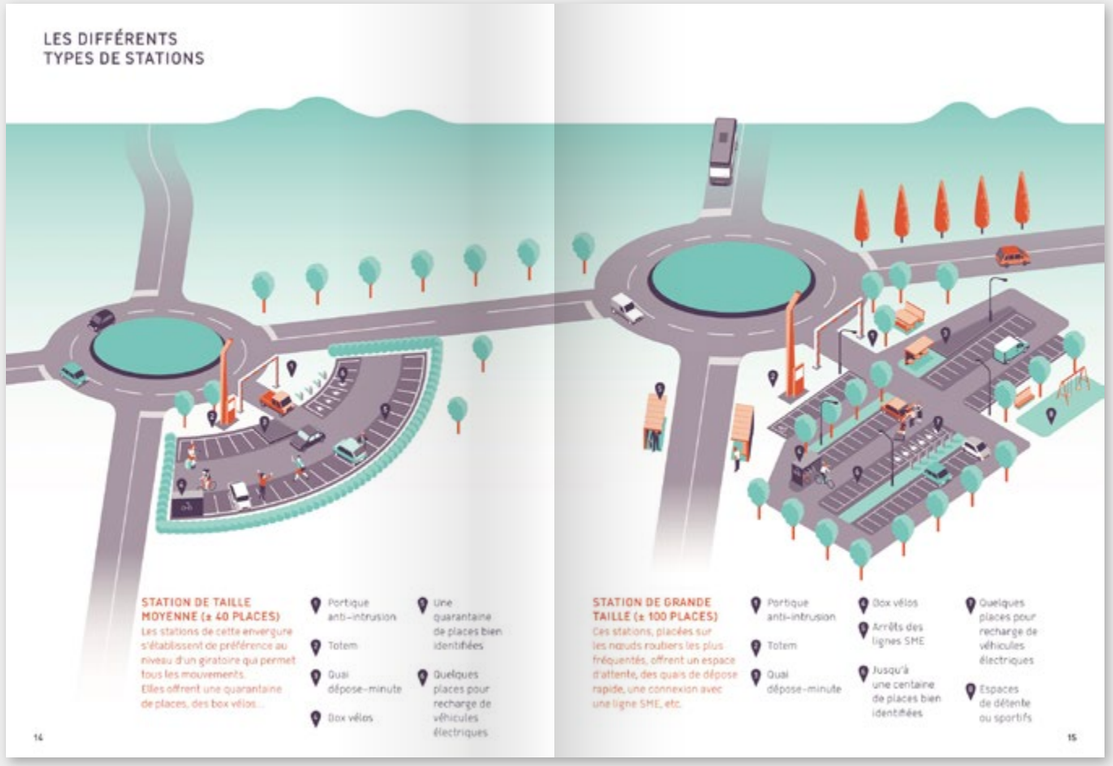
2014
• institutionnel

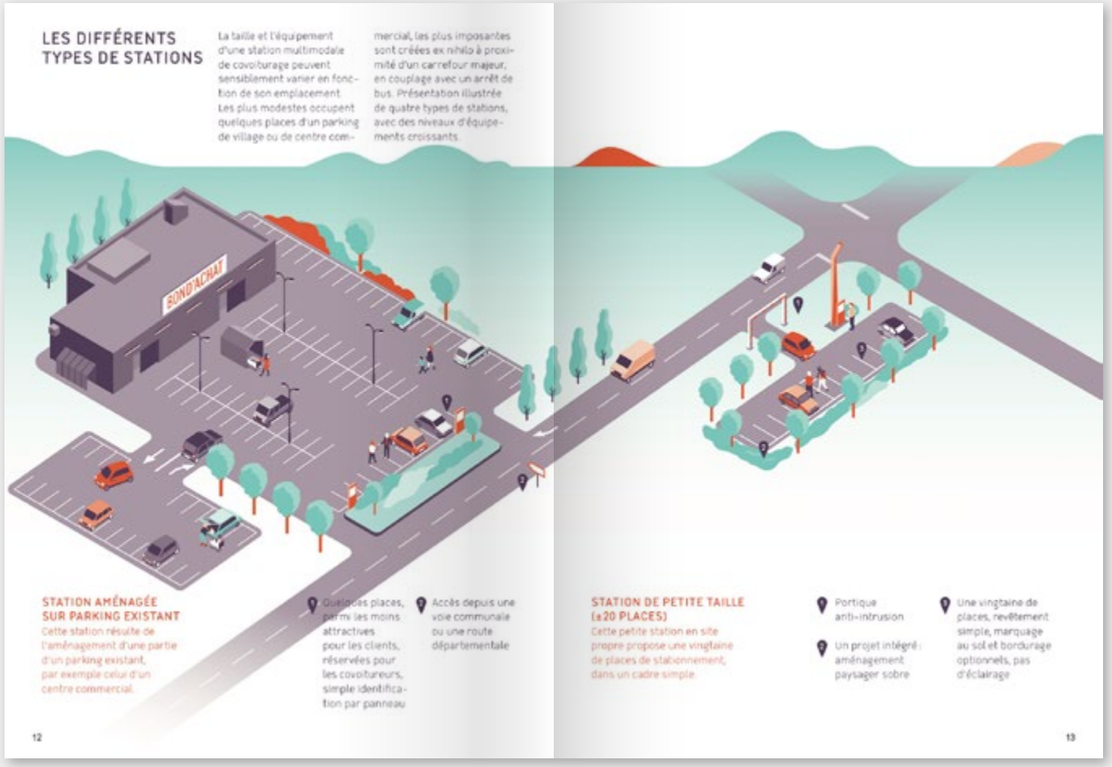
Livret Covoiturage
Seine-et-Marnes 77

Atelier Marge

Illustrations pour une brochure présentant
les aménagements routiersWWWW‹Www
Maquette et DA : Atelier Marge

2014
• institutionnel





2015 AU QUOTIDIEN

cours des années 2013 et 2014 au travers de la labellisation de 4 groupes par l'INCa. 2015 a été marqué par un tournant notable de visibilité des recherches et des groupes de R&D UNICANCER. Le succès du symposium MAP (Molecular Analysis for Personalized Medicine) fondé à l'initiative d'UNICANCER en partenariat avec le Cancer Research-UK et l'ESMO, qui s'est déroulé à Paris pour sa première édition, témoigne du positionnement fort de nos équipes d'experts dans la recherche internationale sur des axes de recherche particulièrement innovants.

Au-delà de cette conférence d'envergure internationale, R&D UNICANCER et ses groupes ont initié l'organisation de plusieurs journées thématiques en partenariat avec les autres acteurs de la cancérologie française. Citons le lancement du premiers cours ABCD (cours Accéléré en Biologie des Cancers Digestifs) organisé par UNICANCER GI et la création des Journées Enseignement Recherche du GETUG. L'objectif : diffuser les connaissances et augmenter l'attractivité de la recherche clinique auprès de l'ensemble des établissements de soin français et créer une émulation auprès des jeunes oncologues et chercheurs. Objectif qui a nourri également la volonté d'UNICANCER de s'associer avec les Editions John Libbey pour la publication de la revue ITO (Innovations & Thérapeutiques en Oncologie), revue multidisciplinaire qui offre une tribune en langue française à l'innovation sous tous ses aspects, de la recherche aux soins palliatifs, et répond ainsi aux besoins des jeunes praticiens et chercheurs.

L'année 2015 a aussi été le théâtre de nombreuses discussions avec les partenaires publiques, privés, académiques et institutionnels de R&D UNICANCER en vue de développer des collaborations de recherche, tant dans le domaine clinique que translationnel, qui devraient porter leur fruits en 2016 pour le déploiement de grands programmes de recherche. R&D UNICANCER s'est dotée de personnes ressources pour développer des projets scientifiques inscrits dans le cadre de consortium internationaux et appuyer les équipes des CLCC dans le portage de projets européens. Pas moins de 7 projets sont actuellement en cours de développement essentiellement dans le cadre du programme européen pour la recherche et l'innovation Horizon 2020.

Enfin, la confiance renouvelée des deux grands acteurs caritatifs est à souligner (Ligue nationale contre le cancer et Fondation ARC) qui accompagnent R&D UNICANCER sur des axes thématiques partagés, mais aussi la reconnaissance des partenaires privés tels que Pfizer qui osent franchir le pas vers la construction de partenariats d'un nouveau genre, soutenir l'émergence de projets de recherche par l'apport d'une dotation financière institutionnelle et sans filtre décisionnel de l'industriel financeur sur la désignation du projet qui en bénéficie.

Garantir la qualité et la sécurité dans la réalisation des essais cliniques

Le département de la Pharmacovigilance, du Réglementaire et de l'Assurance-Qualité a été créé en janvier 2015, répondant d'une part à un plus grand besoin de mutualisation des ressources réglementaires et de gestion des vigilances, d'autre part de conférer à l'Assurance de la qualité l'indépendance nécessaire vis-à-vis des opérations. L'activité réglementaire a également endossé d'autres missions avec en son sein la nomination d'un correspondant Informatique et liberté (CIL) qui doit être le garant de la protection des données personnelles traitées par R&D UNICANCER. Il a pour mission principale de vérifier que le traitement des données se fait selon la réglementation applicable et aussi de conseiller les membres d'UNICANCER sur cette thématique. L'activité dédiée à l'obtention des autorisations des essais cliniques continue avec une attention particulière à l'ouverture des essais à l'international.

La Pharmacovigilance, pilier du département, continue de prendre en charge la vigilance des essais cliniques promus par UNICANCER ainsi que de très nombreuses délégations de CLCC. Son activité s'intensifie d'année en année avec une progression significative du nombre d'évènements traités, lié à la gestion d'essais de phase précoce. Afin d'améliorer encore les performances notamment en terme de suivi et de qualité d'information remise aux équipes de suivi des essais et aux experts, une nouvelle base de données de pharmacovigilance a été mise en place en y intégrant tous les cas des années antérieures.

L'activité de l'Assurance de la Qualité a démarré intensément en 2015 avec l'accompagnement des CLCC dans la certification ISO 9001 et une large compagne d'audit sur les essais cliniques et les études promues par R&D UNICANCER. L'expérience retirée de cette première année doit permettre de poursuivre et d'améliorer le service aux différentes missions qui attendent le département dans les années à venir.

Le développement des données de vie réelle en Oncologie

Le département des données médicales et du programme ESMÉ (Programme Epidémiologie et Stratégie Médico-Economique) est né en 2014 à l'initiative de R&D UNICANCER, afin de répondre au développement des activités en épidémiologie et de valorisation de données de «vraie vie» en oncologie. Cette activité permet de valoriser de nouvelles sources de données utiles à la décision en santé. Ces données, complémentaires à celles issues des essais cliniques, apportent un regard pragmatique sur l'utilisation en vraie vie des thérapies en oncologie. Le défi d'UNICANCER, en rapport direct avec les axes du plan cancer 3, est de répondre aux

30 UNICANCER

UNIS, ON VA PLUS LOIN

besoins des autorités de santé et de partenaires industriels et/ou caritatifs.

La Plateforme ESMÉ, de par la volonté de R&D UNICANCER et de l'ensemble des Centres de lutte contre le cancer, est la première base de données de «vraie vie» en oncologie en France. Le premier projet initié dans le cancer du Sein Métastatique regroupe fin 2015 des données cliniques et thérapeutiques de plus de 14 000 patientes ayant initié la prise en charge de leur maladie métastatique au sein d'un CLCC entre 2008 et 2013. L'actualisation des données effectuée chaque année permet la sélection de nouvelles patientes et l'actualisation des données des premières patientes de la base.

Les données colligées sont issues des informations témoins de la pratique clinique dans l'ensemble des 20 sites hospitaliers des CLCC, sans aucune influence sur les relations médecins/patients, après validation et recodage. Les analyses demandées par les partenaires industriels et institutionnels sont effectuées en toute indépendance par R&D UNICANCER. Les analyses permettent de décrire la prise en charge des patients pour mesurer l'efficience d'un produit, les stratégies thérapeutiques et leurs déterminants. Dans le cadre du plan cancer, le programme ESMÉ répond également aux différents objectifs des institutions de santé comme notamment le renforcement de la mission médico-économique en matière de stratégies de soins, de prescription et de prise en charge mais aussi de l'évaluation médico-économique des médicaments anticancéreux et de leur inscription/réinscription.

Toute question posée sur la base ESMÉ est analysée et validée par le comité scientifique et éthique ESMÉ. Les résultats des différentes questions sont remis sous forme de rapports d'analyse et doivent donner lieu à des publications scientifiques. Le premier appel à projets a été lancé auprès des CLCC fin 2015.

Le programme va rapidement concerner d'autres cancers et devrait intégrer dans le futur de nouveaux établissements, hors CLCC. Il est également prévu de travailler sur l'intégration d'autres sources de données pour prendre en compte les informations sur la prise en charge médicale hors établissement et les traitements anticancéreux oraux dispensés en ville.

"La Plateforme ESMÉ, de par la volonté de R&D UNICANCER et de l'ensemble des Centres de lutte contre le cancer, est la première base de données de «vraie vie» en oncologie en France."

RAPPORT ANNUEL 2015 31

INERIS

Corporate Fiction

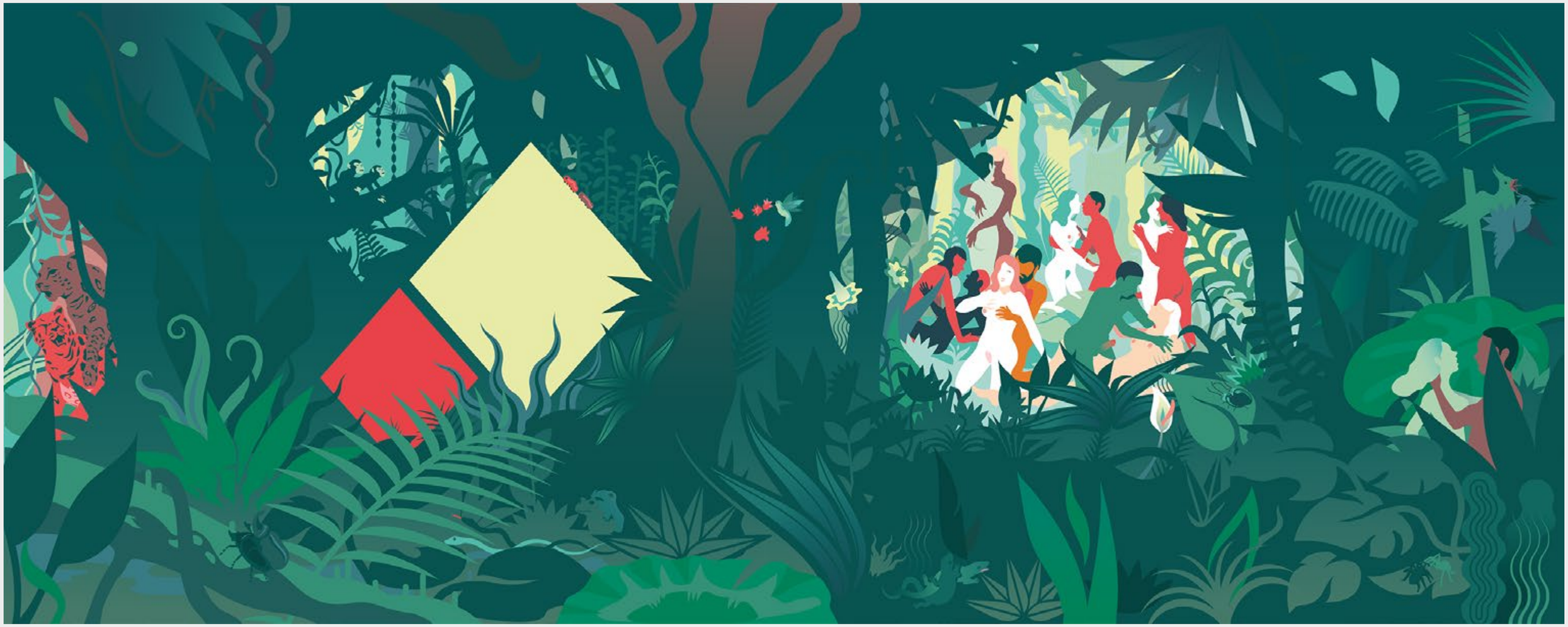
Illustrations des accidents industriels les plus graves, pour la frise chronologique publiée sur le web-magazine de l'Institut National de l'Environnement Industriel et des Risques.

2014
• institutionnel

Citrus n°3
Sexe

Citrus n°3 «…revue piquante et acidulée. Dans chaque numéro, un thème riche qui nous concerne tous pour raconter des histoires généreuses, sous des angles très variés : histoire, sociologie, philosophie, reportage, sciences, littérature, bande dessinée…»

2015
• presse



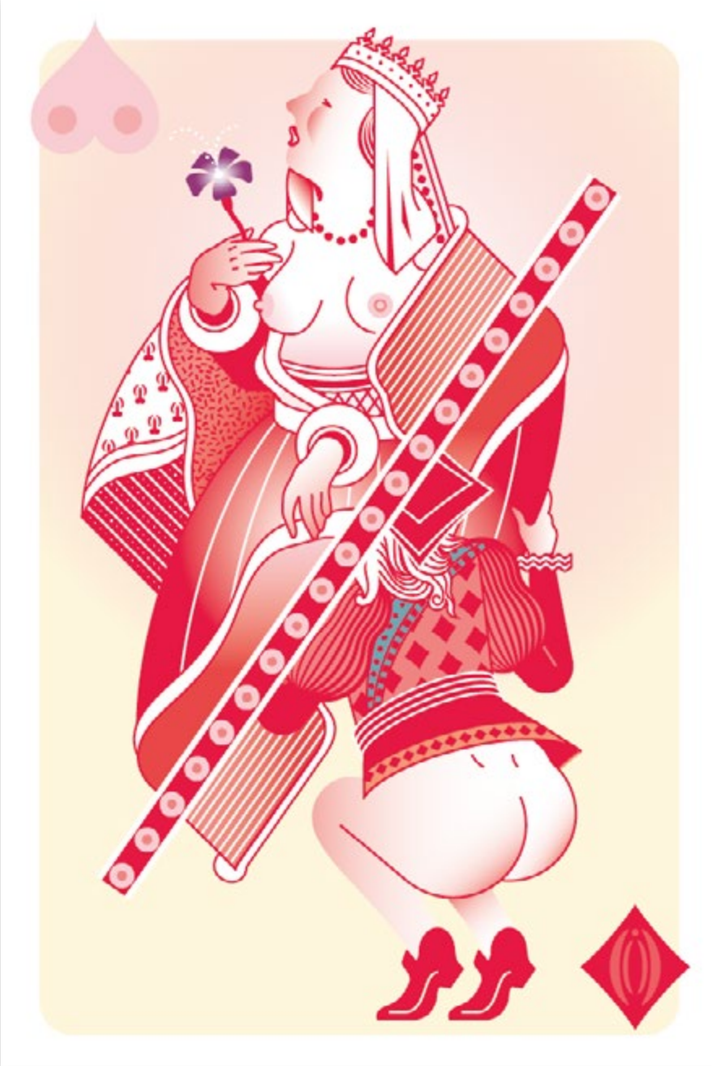
Carte postale
Citrus Sexe

Revue Citrus

Illustration pour la carte promotionnelle annonçant la sortir dCitrus n°3, sur le Sexe.

À droite, la version retenue.

2014
• presse



Le Parisien Magazine
100 bons plans pour la rentrée

Le Paisien Magazine

Illustrations du dossier sur les bons plans de la rentrée, dans le numéro du Parisien Magazine d'août 2016.

2016
• presse

grand angle | consommation

LES LOISIRS

LE BIEN ÊTRE

ARRONDIR LES FINS DE MOIS

LES ENFANTS

L'ASSIETTE

LES TRANSPORTS

LA MAISON

100 bons plans pour la rentrée

Equiper les enfants, réorganiser le quotidien… Voici un guide plein d'idées et d'adresses pour repartir du bon pied sans se ruiner.

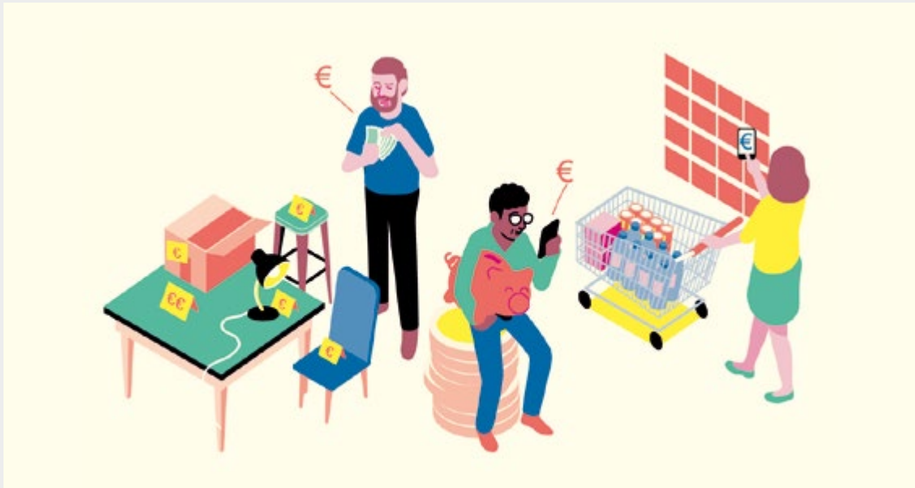
PAR HORTENSE LASB — LEIS. ET CHAR LOTTE LAURENT
ILLUSTRATIONS — PAU LOMARBOTE

A chaque rentrée son lot de dépenses! Il faut réparer la machine à laver, changer peut-être la voiture, mais aussi faire face à ses bonnes résolutions : se remettre au sport, aller plus souvent au musée, mieux manger… Sans oublier les enfants qui retournent sur les bancs de l'école. Depuis cinq ans, le panier moyen pour un élève entrant en sixième a augmenté de presque 15 euros, passant de 174,23 euros en 2009 à 189,09 euros en 2014, selon l'association de consommateurs Familles de France. Il y a les fournitures scolaires, mais aussi la garde-robe, les activités extrascolaires… Pour un étudiant, la rentrée coûtait, en moyenne, 2 525,1 euros en 2014.
Alors, pour ne pas se laisser abattre dès la fin de l'été, nous avons déniché 100 bons plans, applications, sites Internet et astuces pratiques. Collectivités, associations et entreprises collaboratives peuvent vous aider à faire de bonnes affaires. Et, comme les 19% de Français * qui ont adopté cette nouvelle économie du partage, c'est le moment de covoiturer, louer votre cave, troquer des heures de baby-sitting… De quoi prendre la rentrée du bon côté ! •

* Crédoc, 2014.

notre dossier

Les enfants 46
La maison 48
L'assiette 49
Les loisirs 50
Le bien-être 52
Les transports 53



Librio

Couvertures pour deux ouvrages de la
nouvelle version de la collection Librio.

2016
• édition

«Camions à son»
Foodbook Omnivore

Éditions Contrepoint

«Omnivore réunit son guide et son magazine dans un “mook” savoureux.»
Dossier sur les play-lists des foods-trucks de Montreal, illustration pour un article dans Omnivore Foodbook n°3

2015
• presse

Télérama Sortir

Illustrations pour la rubrique Autrement du Télérama de juin 2015.

Article «Restez chez vous (ça fait du bien) !» de Marion Rousset

2015
• presse

Paris Gratos

Télérama Sortir

Illustrations de la couverture du supplément Télérama Sortir de juillet 2014, et du dossier interieur, bandeau & pictos, sur les activités cuturelles gratuites de l'été.

2014
• presse

SNCF
L’éthique d’entreprise

Corporate Ficion

Réalisation de planches de BD pour la communication interne de la SNCF, sur l’éthique dans l’entreprise.

Scénarios de Philippe Perie, de l’agence Corporate Fiction.

2014
• institutionnel

«Pourquoi pas à Paris ?»

Télérama Sortir

Illustrations réalisées pour la rubrique «Pourquoi pas à Paris ?» présentant à chaque fois un concept d'aménagement urbain existant, mais inédit dans la capitale française, et interogeant la possibilité de l'y importer.

2014–2017
• presse

Citrus n°2, Faits divers
Illustrations d'un article traitant de la morphoanalyse des taches de sang, utilisée dans la résolution des scènes de crime.

2014
• presse

LE CRIME IMPARFAIT

LA MORPHOANALYSE DES TRACES DE SANG AU SECOURS DES ENQUÊTEURS

GUILLAUME BOUDARHAM, CHRISTOPHE JOSSERAND, THOMAS SÉON & LOU RIHN

FAIT DIVERS SANGLANT. UNE ÉQUIPE DE SCIENTIFIQUES EST ENVOYÉE SUR PLACE. ÉQUIPÉS DE CAMÉRAS RAPIDES, CES PHYSICIENS-SHÉRIFS SPÉCIALISTES DE LA BALISTIQUE NOUS APPRENNENT À DÉCRYPTER UN HOMICIDE GRÂCE À L'OBSERVATION DES TRACES DE SANG… L'ENQUÊTE EST OUVERTE.

Après avoir été appelés par une femme affirmant avoir assisté à un meurtre dans son appartement, les policiers se rendent sur les lieux afin de vérifier la réalité des faits. À leur arrivée, ils découvrent dans le hall d'entrée de l'immeuble une jeune femme en pleurs assise par terre et notent de nombreuses tâches de sang sur ses vêtements. Cette femme explique aux policiers que c'est elle qui les a appelés pour signaler un meurtre.

PORTRAITS DES PROTAGONISTES

CAS DE H1 : ÉTUDES DES SPATTERS

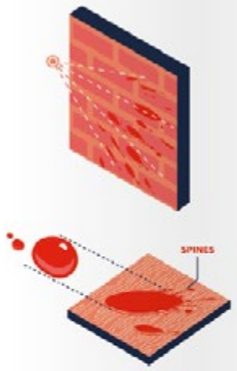
Près de H1, le morphoanalyste observe sur les murs et au sol de nombreuses projections de sang de forme elliptique, dont la répartition est très différente du cas précédent. Ici, les grands axes des ellipses convergent vers une origine commune. Ces projections proviennent du sang qui a été éjecté d'une blessure sanglante suite à une agression.

Comment obtenir des informations à partir d'une tâche de sang sur le sol ou sur le mur ?

Lorsqu'une goutte de liquide impacte un mur, elle s'étale en laissant une trace caractéristique. En général, cette trace forme une ellipse et des irrégularités qui permettent de remonter à la vitesse et au rayon initial de la goutte, et donc de déduire la position de la victime au moment du meurtre. En effet, la forme de l'ellipse indique l'angle d'impact, tandis que les dimensions de l'ellipse ainsi que le nombre de *spines* – ou corrugations de l'ellipse – permettent de déduire la quantité de sang de la goutte, et par là même son rayon initial et sa vitesse au moment de l'impact. Toutes ces informations permettent ainsi de retracer la trajectoire de la goutte et de déduire, à partir du recoupement de plusieurs gouttes, la position de la victime lors des faits.

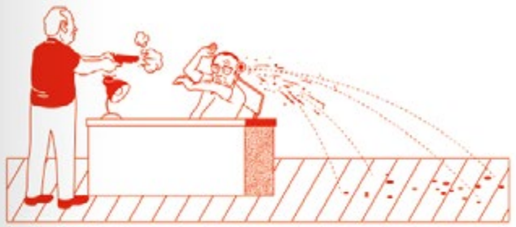
Conclusions du morphoanalyste

À partir de l'examen des traces de sang, le morphoanalyste conclut que la blessure de la victime se trouvait à seulement 1 m 30 au-dessus du sol derrière le bureau. Compte tenu de ce résultat, combiné aux expertises balistiques et aux expertises ADN qui ont montré que ces traces de sang appartiennent à H1, l'expert estime qu'il est probable que H1, qui mesure 1 m 75, ait été tué d'une balle dans la tête alors qu'il était assis à son bureau ; hypothèse qui contredit le témoignage de F4 qui affirme que H1 était debout lorsqu'on lui a tiré dessus.



Cette méthode est-elle fiable et est-elle déjà utilisée par les enquêteurs ?

La détermination de l'angle de l'impact à partir de la forme de l'ellipse est une méthode éprouvée, très fiable, qui est actuellement utilisée régulièrement par les enquêteurs scientifiques. L'obtention de la taille de la goutte initiale et de sa vitesse (ce qui permet donc de déduire la position de la victime au moment du meurtre) à partir de la tâche est plus délicate malgré les résultats récents des chercheurs en mécanique des fluides. Cependant ces dernières méthodes se développent très vite et sont de plus en plus utilisées. Il faut également noter que l'analyse en parallèle des nombreuses tâches de sang permet d'améliorer la fiabilité de la méthode.



CAS DE F3 : ZOOM SUR LES RÉTROPROJECTIONS DE SANG

Les expertises ADN ont montré que les dernières traces de sang présentes dans l'appartement appartiennent à F3. Ces traces de sang sont du même type que celles étudiées précédemment par l'expert. Par une analyse similaire, le morphoanalyste montre que la blessure de la victime à l'origine de ces traces se trouvait à un peu plus de 1 m 75 au-dessus du sol. Compte tenu de la taille de la victime et de sa blessure à la tête, l'expert conclut que la victime se tenait probablement debout au moment où la balle lui est entrée dans la tête. Cependant, un détail a intrigué le morphoanalyste : aucune projection de sang n'a été trouvée sur la main droite de la victime alors que du sang aurait dû, avec une forte probabilité, être rétroprojeté sur celle-ci si F3 s'était suicidée comme l'a affirmé F4 aux policiers…

DÉCOUVERTE ET DESCRIPTION GÉNÉRALE DE LA SCÈNE

En entrant dans l'appartement, les policiers découvrent l'ampleur du drame dans une ambiance pesante. Une femme (F3) et deux hommes (H1 et H2) gisent à terre, baignant dans une flaque de sang. Un des hommes (H2) a le crâne fracassé et les deux autres victimes (H1 et F3) ont d'importantes plaies à la tête. F3 tient dans sa main droite un pistolet tandis qu'un autre pistolet est retrouvé au sol près de H2 entre le bureau et la bibliothèque.
Deux balles sont retrouvées dans le mur derrière le bureau. Une batte de base-ball, maculée de sang, est découverte près du corps de H1. Les policiers sont surpris par la quantité de sang présente dans cet appartement, témoignant de la violence des événements qui s'y sont déroulés. Autour des cadavres mais également au sol, au plafond, sur les murs et les objets, ils découvrent de nombreuses traces de sang de forme et d'aspect divers.

TÉMOIGNAGE DE LA FEMME QUI A APPELÉ LES POLICIERS (F4)

Après avoir protégé les lieux, les policiers interrogent la jeune femme qui les a appelés. Celle-ci affirme avoir vu H2 tirer une balle dans la tête de H1 tandis qu'il se tenait debout face à lui en le menaçant avec une batte de base-ball. Ensuite, F3 a tiré une balle dans la tête de H2, suite à un accès de colère dont elle avait l'habitude. Après quelques hésitations, la jeune femme ajoute que F3 s'est alors suicidée en se tirant une balle dans la tête après s'être rendue compte de son geste fatal. Elle termine en disant n'avoir rien déplacé ni touché, et avoir appelé la police alors qu'elle se trouvait près de la porte d'entrée de l'appartement.
Au vu de cette scène de crime particulièrement complexe et de la très grande quantité de sang présente, les policiers décident de faire intervenir un expert en morphoanalyse des traces de sang.

Les avancées scientifiques au service de l'enquêteur

Les techniques d'enquête et d'investigation policières ont toujours fait appel aux dernières avancées ou découvertes scientifiques. L'exemple le plus connu est l'analyse des traces d'ADN qui permet de confirmer la présence de suspects sur les lieux du crime ou le passage des victimes en certains endroits. La forme des traces de sang sur une scène de crime permet également de déduire des informations cruciales sur le déroulement des événements et leur interprétation peut offrir à l'enquêteur un moyen de «remonter le temps». Les connaissances acquises récemment par les chercheurs en laboratoire devraient permettre, dans un avenir proche, d'être capable, à partir des tâches de sang au sol, de remonter à l'origine du crime. Il s'agit de la morphoanalyse des traces de sang.

CAS DE H2 : ZOOM SUR LES TRACES DE SANG AU PLAFOND

Le morphoanalyste observe au plafond, au-dessus de F3 et H2, des traces de sang de forme elliptique dont les directions sont parallèles entre elles. Ces traces de sang sont appelées cast-off et proviennent de sang éjecté par la force centrifuge d'une arme ensanglantée en mouvement à chaque fois que l'agresseur frappe sa victime. Le morphoanalyste comprend assez vite que ces traces sont consécutives à l'utilisation de la batte de base-ball ensanglantée retrouvée près du bureau.

Comment ces traces de sang peuvent-elles aider les enquêteurs ?

En comptant le nombre de projections parallèles, l'expert peut estimer le nombre de coups minimum portés à la victime, et leur localisation permet de déterminer la position de l'agresseur au moment de l'agression. La présence d'une petite élongation sur l'un des côtés des traces prises individuellement indique le sens vers lequel ces projections ont été émises.

Conclusions du morphoanalyste dans cette enquête

Les résultats obtenus par le morphoanalyste et par les expertises ADN – qui ont montré que ces traces de sang et celles retrouvées sur la batte de base-ball appartiennent à H2 –, permettent à l'expert de dire que F3 a utilisé la batte pour frapper au moins cinq fois très violemment sur la tête de H2, lui fracassant le crâne.

RECONSTITUTION DU SCÉNARIO LE PLUS PROBABLE SELON LE MORPHOANALYSTE ET LES ENQUÊTEURS

Au vu des nombreuses expertises qui ont été réalisées sur cette scène de crime et après avoir auditionné une seconde fois F4 en la mettant face à ses contradictions et ses incohérences, les enquêteurs savent maintenant ce qui s'est probablement passé dans cet appartement avant leur arrivée : H2 a tiré sur H1 au pistolet alors qu'il était assis à son bureau. Ensuite F3 a frappé d'au moins cinq coups la tête de H2 à l'aide de la batte de base-ball. F4, qui se tenait près de la porte d'entrée, a alors tiré sur F3 avant de lui mettre le pistolet dans la main droite pour faire croire à un suicide.
Les enquêteurs se sont d'ailleurs aperçus que F3 était gauchère et qu'elle n'aurait donc jamais pu se suicider en utilisant sa main droite. L'arme avait été placée par F4 dans la mauvaise main…
Conclusion : un amant jaloux tue le mari de sa maîtresse ; celle-ci arrive et ne le supportant pas, elle tue son amant ; la femme du mari sauvagement assassiné découvre la scène et en profite pour tuer la maîtresse…

D-Clics numériques

Agence 4 août

Illustration pour les D-Clics Numériques, un projet de formations et d'animations de la Ligue de l'enseignement.

Déclinaisons en poster, kakemono, vignettes web, décors de stand.

2015
• institutionnel

The Parisianer

The Parisianer
Participation à l'exposition The Parisianer, réunissant une centaine de couvertures d'un magazine fictif, The Parisianer.
Publié aux éditions 10/18.

2014
• exposition

ANFH Infographie sur l'illétrisme, pour l'Association Nationale pour la Formation permanente du personnel Hospitalier (ANFH).

Mise en page: Atelier Marge design.

2015
• didactique institutionnel

L'ILLETTRISME EN FRANCE

Quelques chiffres pour saisir la réalité d'un phénomène.

2 500 000
PERSONNES EN 2012

7 % DE LA POPULATION ÂGÉE DE 18 À 65 ANS RÉSIDANT EN MÉTROPOLE ET AYANT ÉTÉ SCOLARISÉE EN FRANCE

18 % ONT DE GRAVES OU FORTES DIFFICULTÉS DANS AU MOINS UN DES QUATRE DOMAINES ÉVALUÉS

LECTURE · COMPRÉHENSION · ÉCRITURE · CALCUL

4,5 %
DES PERSONNELS DU SECTEUR SANITAIRE ET SOCIAL SONT CONCERNÉS.

QUI SONT LES PERSONNES EN SITUATION D'ILLETTRISME ?

HOMMES **60,5 %** · **39,5 %** FEMMES

9 %	15 %	23 %	23 %	30 %
18-25 ANS	26-35 ANS	36-45 ANS	46-55 ANS	56-65 ANS

53 % ONT PLUS DE 45 ANS

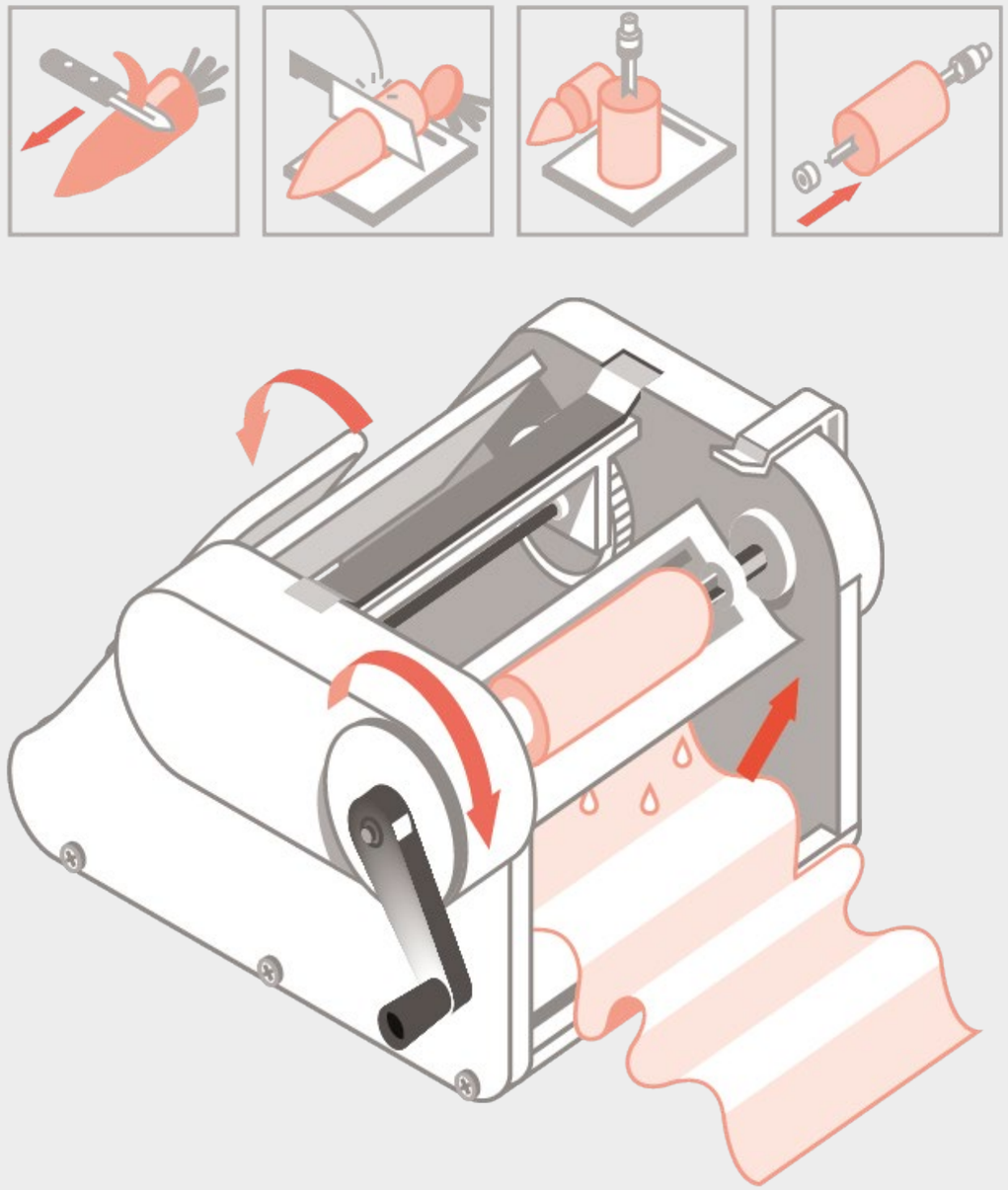
51 % ONT UN EMPLOI

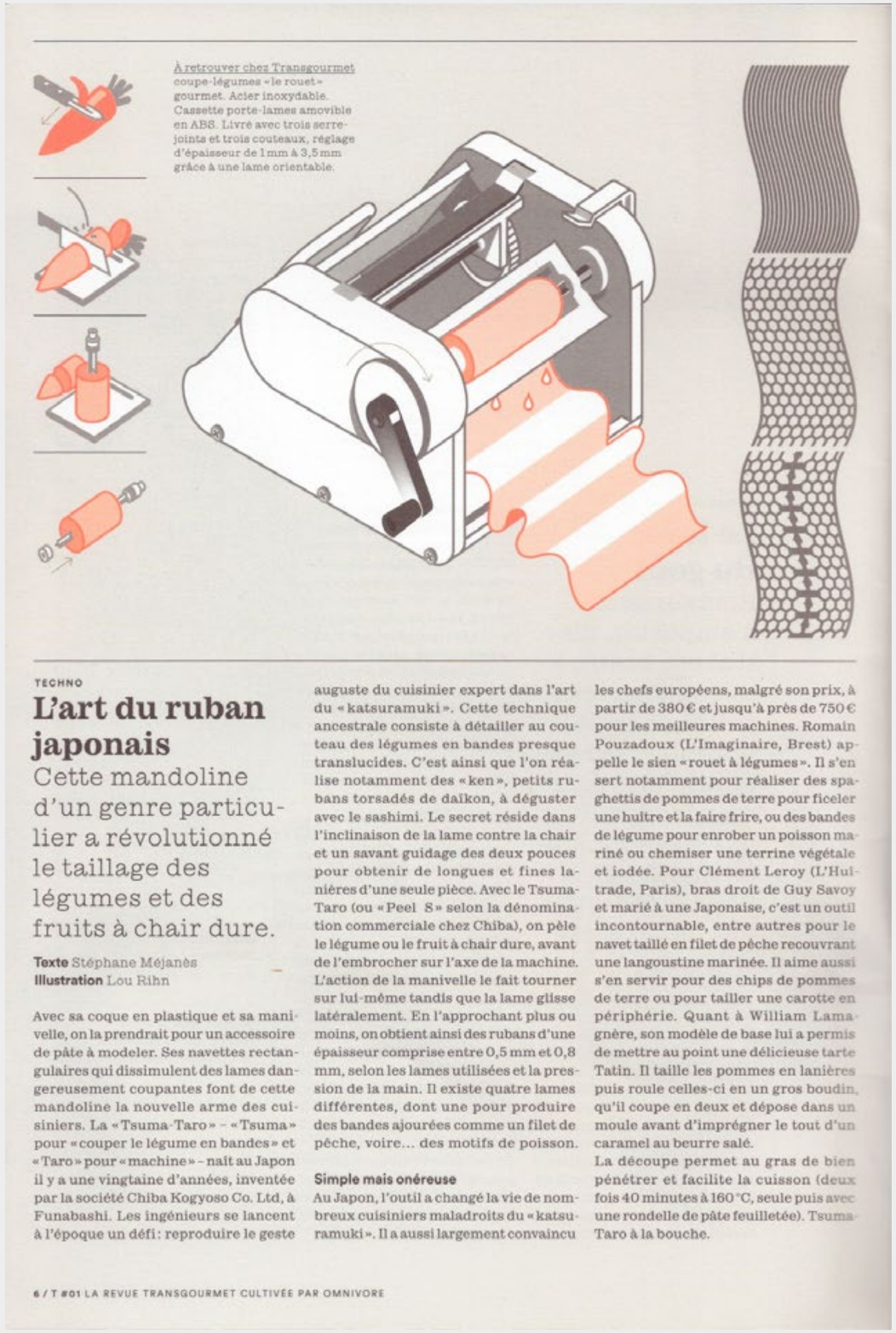
- **51 %** DANS L'EMPLOI (57 % EN 2004)
- **10 %** AU CHÔMAGE
- **17,5 %** RETRAITÉS
- **13,5 %** EN FORMATION OU EN INACTIVITÉ
- **8 %** AU FOYER

48,5 %
VIVENT DANS DES ZONES FAIBLEMENT PEUPLÉES
ZONES RURALES ET VILLES DE MOINS DE 20 000 HABITANTS

51,5 %
VIVENT DANS DES ZONES URBAINES

Source : enquête Information et Vie Quotidienne (IVQ) Insee-ANLCI sur l'illettrisme chez les 18-65 ans scolarisés en France, réalisée en 2004 (auprès de 10 400 personnes) et 2011 (14 000 personnes) en face-à-face au domicile des ménages à partir de tests.





À retrouver chez Transgourmet coupe-légumes « le rouet » gourmet. Acier inoxydable. Cassette porte-lames amovible en ABS. Livré avec trois serre-joints et trois couteaux, réglage d'épaisseur de 1 mm à 3,5 mm grâce à une lame orientable.

TECHNO

L'art du ruban japonais

Cette mandoline d'un genre particulier a révolutionné le taillage des légumes et des fruits à chair dure.

Texte Stéphane Méjanès
Illustration Lou Rihn

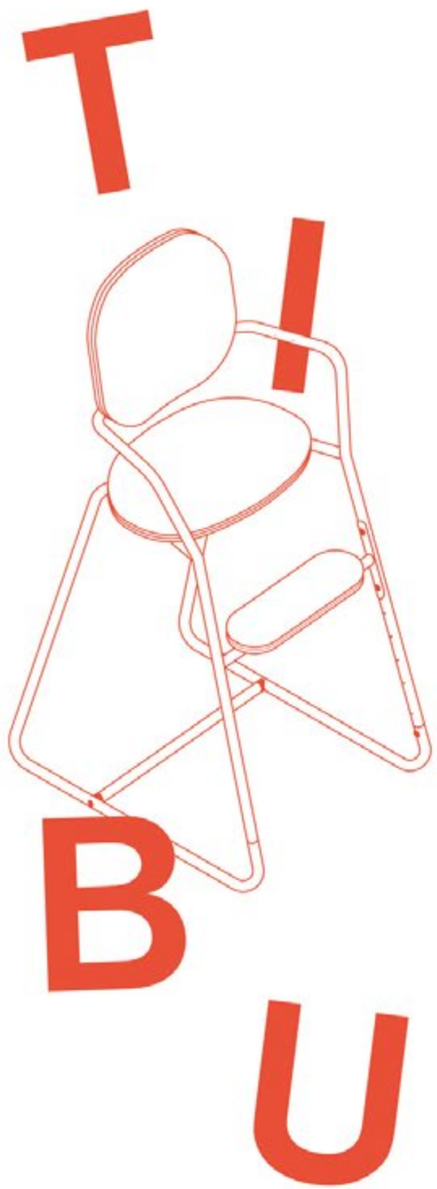
Avec sa coque en plastique et sa manivelle, on la prendrait pour un accessoire de pâte à modeler. Ses navettes rectangulaires qui dissimulent des lames dangereusement coupantes font de cette mandoline la nouvelle arme des cuisiniers. La « Tsuma-Taro » – « Tsuma » pour « couper le légume en bandes » et « Taro » pour « machine » – naît au Japon il y a une vingtaine d'années, inventée par la société Chiba Kogyoso Co. Ltd, à Funabashi. Les ingénieurs se lancent à l'époque un défi : reproduire le geste auguste du cuisinier expert dans l'art du « katsuramuki ». Cette technique ancestrale consiste à détailler au couteau des légumes en bandes presque translucides. C'est ainsi que l'on réalise notamment des « ken », petits rubans torsadés de daïkon, à déguster avec le sashimi. Le secret réside dans l'inclinaison de la lame contre la chair et un savant guidage des deux pouces pour obtenir de longues et fines lanières d'une seule pièce. Avec le Tsuma-Taro (ou « Peel S » selon la dénomination commerciale chez Chiba), on pèle le légume ou le fruit à chair dure, avant de l'embrocher sur l'axe de la machine. L'action de la manivelle le fait tourner sur lui-même tandis que la lame glisse latéralement. En l'approchant plus ou moins, on obtient ainsi des rubans d'une épaisseur comprise entre 0,5 mm et 0,8 mm, selon les lames utilisées et la pression de la main. Il existe quatre lames différentes, dont une pour produire des bandes ajourées comme un filet de pêche, voire… des motifs de poisson.

Simple mais onéreuse

Au Japon, l'outil a changé la vie de nombreux cuisiniers maladroits du « katsuramuki ». Il a aussi largement convaincu les chefs européens, malgré son prix, à partir de 380 € et jusqu'à près de 750 € pour les meilleures machines. Romain Pouzadoux (L'Imaginaire, Brest) appelle le sien « rouet à légumes ». Il s'en sert notamment pour réaliser des spaghettis de pommes de terre pour ficeler une huître et la faire frire, ou des bandes de légume pour enrober un poisson mariné ou chemiser une terrine végétale et iodée. Pour Clément Leroy (L'Huitrade, Paris), bras droit de Guy Savoy et marié à une Japonaise, c'est un outil incontournable, entre autres pour le navet taillé en filet de pêche recouvrant une langoustine marinée. Il aime aussi s'en servir pour des chips de pommes de terre ou pour tailler une carotte en périphérie. Quant à William Lamagnère, son modèle de base lui a permis de mettre au point une délicieuse tarte Tatin. Il taille les pommes en lanières puis roule celles-ci en un gros boudin, qu'il coupe en deux et dépose dans un moule avant d'imprégner le tout d'un caramel au beurre salé.
La découpe permet au gras de bien pénétrer et facilite la cuisson (deux fois 40 minutes à 160 °C, seule puis avec une rondelle de pâte feuilletée). Tsuma-Taro à la bouche.

6 / T #01 LA REVUE TRANSGOURMET CULTIVÉE PAR OMNIVORE

Charlie Crane



Charlie Crane
10, bis rue Bisson – 75020 Paris, France
contact@charliecrane.fr

MODE D'EMPLOI

À CONSERVER DANS UN ENDROIT SÛR POUR CONSULTATION ULTÉRIEURE ET À LIRE SOIGNEUSEMENT AFIN D'ÉVITER DES ACCIDENTS.

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉTOUFFEMENT, PRIÈRE DE RETIRER L'EMBALLAGE PLASTIQUE AVANT L'UTILISATION DE CET ARTICLE. PRIÈRE DE LE DÉTRUIRE OU DE LE CONSERVER HORS DE PORTÉE DES ENFANTS.

ATTENTION :
NE LAISSEZ JAMAIS VOTRE ENFANT SEUL SANS SURVEILLANCE.

AVERTISSEMENTS

→ N'utilisez cette chaise qu'au moment où l'enfant peut se tenir assis tout seul.
→ N'utilisez jamais la chaise comme escalier.
→ Poids maximum autorisé : 60 kg.
→ Ne modifiez jamais le design et le montage de cette chaise.
→ Avant la mise en service de la chaise enfant, contrôlez si toutes les pièces détachées sont en bon état, sont bien serrées et ne présentent pas de bords tranchants auxquels l'enfant pourrait se blesser ou rester accroché par ses vêtements (ou cordelettes, collier, ruban de la tétine), ce qui comprend un risque de pendaison. Contrôlez tous les points de jonction.
→ Ceinture de sécurité : Contrôlez si la ceinture est fixée correctement.
→ Contrôlez régulièrement la chaise pour détecter les pièces cassées, tordues ou manquantes. Si c'est le cas, mettez la chaise hors service.
→ Risque d'incendie : Ne placez jamais la chaise à proximité d'une source de chaleur, comme un chauffage électrique, un chauffage au gaz, etc., afin d'éviter tout risque d'incendie.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Nettoyez la chaise uniquement avec du savon ou un autre détergent doux sans composants toxiques et de l'eau chaude. Essuyez les excès de liquide avec un chiffon sec.

HOMOLOGATION DE SÉCURITÉ

La chaise haute TIBU montée avec le kit bébé TIBU Baby est conforme aux exigences de sécurité des chaises hautes pour enfants : EN 14988:2012

INFORMATION PRODUIT

Dimensions de la chaise assemblée : 50 × 50 × 86 cm
Poids : 10,5 kg

GARANTIE

Cette chaise bénéficie d'une garantie de un an contre tout défaut de fabrication et sur présentation d'une preuve d'achat.

INFORMATION ET CONTACT

Charlie Crane
10, bis rue Bisson – 75020 Paris France
contact@charliecrane.fr

USER MANUAL

À CONSERVER DANS UN ENDROIT SÛR POUR CONSULTATION ULTÉRIEURE ET À LIRE SOIGNEUSEMENT AFIN D'ÉVITER DES ACCIDENTS.

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉTOUFFEMENT, PRIÈRE DE RETIRER L'EMBALLAGE PLASTIQUE AVANT L'UTILISATION DE CET ARTICLE. PRIÈRE DE LE DÉTRUIRE OU DE LE CONSERVER HORS DE PORTÉE DES ENFANTS.

ATTENTION :
NE LAISSEZ JAMAIS VOTRE ENFANT SEUL SANS SURVEILLANCE.

AVERTISSEMENTS

→ N'utilisez cette chaise qu'au moment où l'enfant peut se tenir assis tout seul.
→ N'utilisez jamais la chaise comme escalier.
→ Poids maximum autorisé : 60 kg.
→ Ne modifiez jamais le design et le montage de cette chaise.
→ Avant la mise en service de la chaise enfant, contrôlez si toutes les pièces détachées sont en bon état, sont bien serrées et ne présentent pas de bords tranchants auxquels l'enfant pourrait se blesser ou rester accroché par ses vêtements (ou cordelettes, collier, ruban de la tétine), ce qui comprend un risque de pendaison. Contrôlez tous les points de jonction.
→ Ceinture de sécurité : Contrôlez si la ceinture est fixée correctement.
→ Contrôlez régulièrement la chaise pour détecter les pièces cassées, tordues ou manquantes. Si c'est le cas, mettez la chaise hors service.
→ Risque d'incendie : Ne placez jamais la chaise à proximité d'une source de chaleur, comme un chauffage électrique, un chauffage au gaz, etc., afin d'éviter tout risque d'incendie.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Nettoyez la chaise uniquement avec du savon ou un autre détergent doux sans composants toxiques et de l'eau chaude. Essuyez les excès de liquide avec un chiffon sec.

HOMOLOGATION DE SÉCURITÉ

La chaise haute TIBU montée avec le kit bébé TIBU Baby est conforme aux exigences de sécurité des chaises hautes pour enfants : EN 14988:2012

INFORMATION PRODUIT

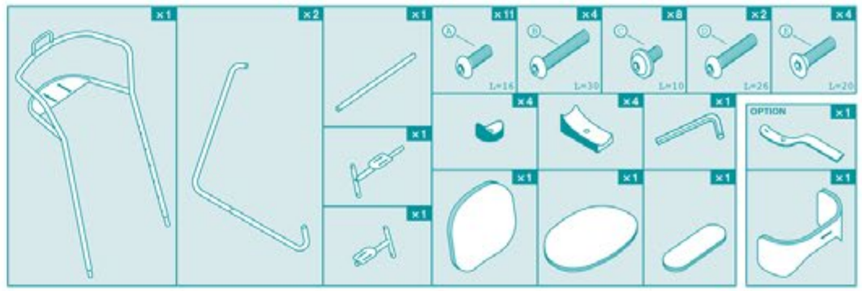
Dimensions de la chaise assemblée : 50 × 50 × 86 cm
Poids : 10,5 kg

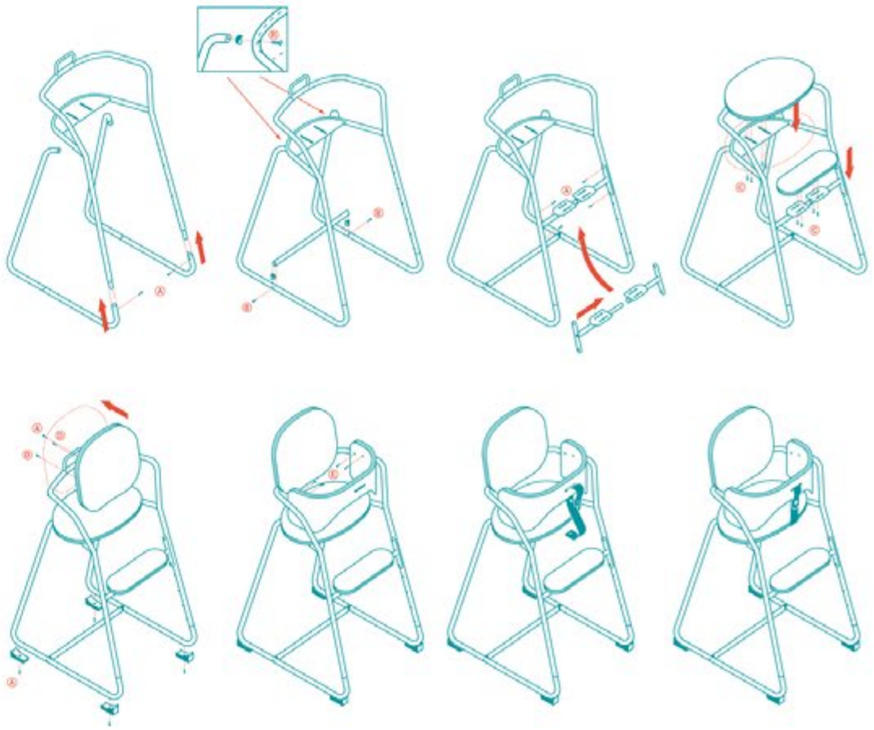
GARANTIE

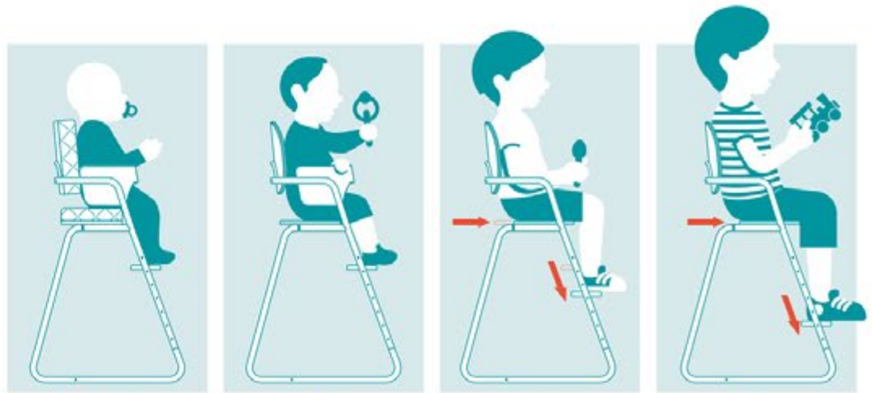
Cette chaise bénéficie d'une garantie de un an contre tout défaut de fabrication et sur présentation d'une preuve d'achat.

INFORMATION ET CONTACT

Charlie Crane
10, bis rue Bisson – 75020 Paris France
contact@charliecrane.fr



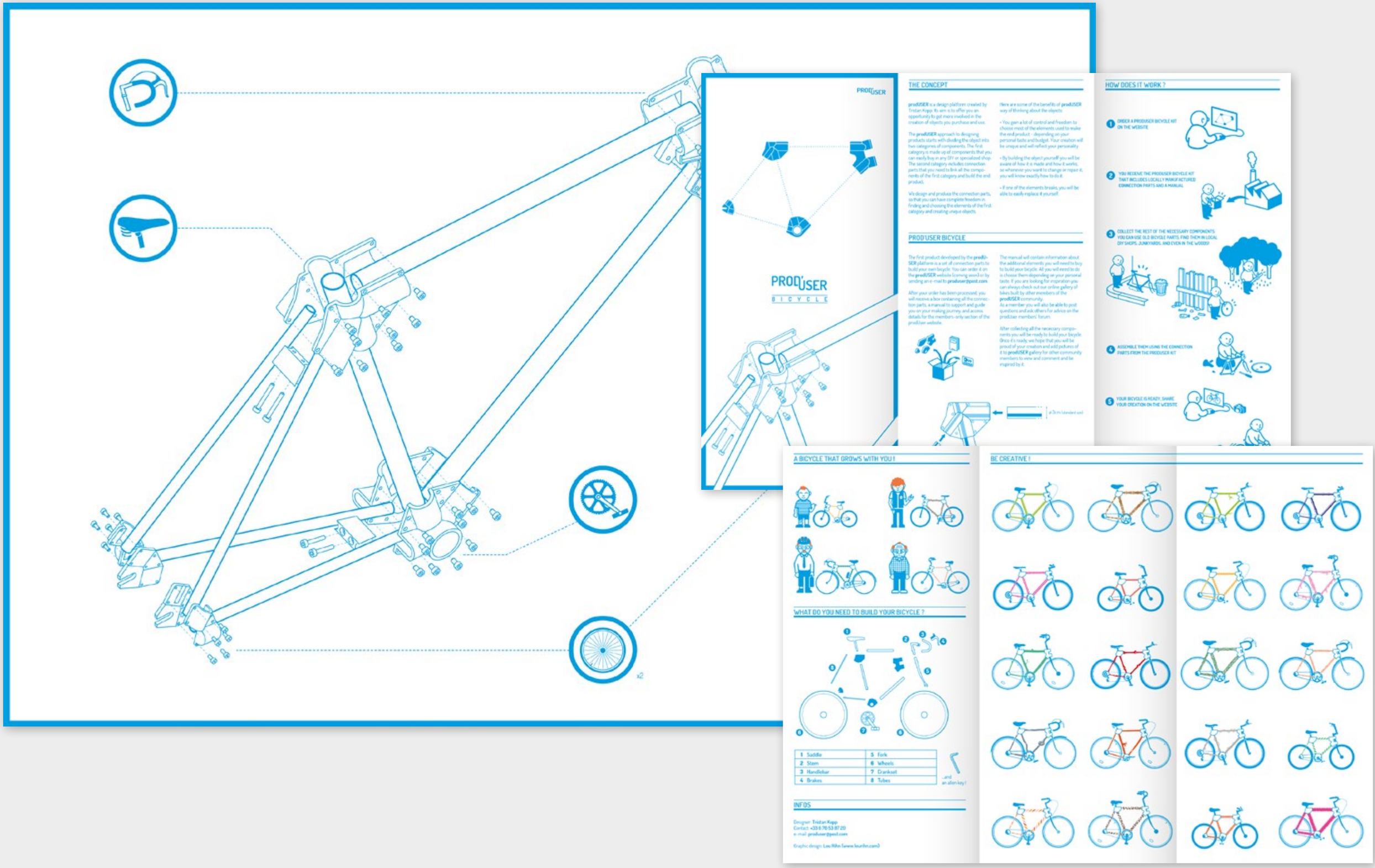




6–24 mois | 2–3 ans | 2–3 ans | 3–4 ans

PROD’USER

Tristan Kopp

Poster et leaflet pour le projet prodUSER, du designer Tristan Kopp, proposant un ensemble de pièces connectables, permettant à chacun de construire un vélo personnalisé et évolutif,et d’ainsi impliquer l’usager dans le processus de création.

2014
• didactique